دورة التجويد المتكاملة





فارس عنتر

الدرس

الإظهار الحلقي

دورة أحكام التجويد

المتكاملة



تحميل الدرس



الدرس التالي

الدرس الأول

صفحة فارس عنتر

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الإظهار الحلقي


الدرس التالي


تحميل الدرس

صفحة فارس عنتر

تحفة الأطفال

باب النون الساكنة


تحميل الدرس


الدرس التالي

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٦. لِلنُّــونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّـنْوِينِ   أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

٧. فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ   لِلْحَلْقِ سِتٌ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٨. هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ   مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

أحكام النون الساكنة والتنوين



الدرس التالي

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية



تحميل الدرس

الإظهار

ء هـ ع ح غ خ

مِنْ أَحَدٍ

سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ

الإدغام

(يرملون)

(ينمو)

(ر ل)

هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

الإقلاب

مِنۢ بَعْدِ

صُمٌّۢ بُكْمٌ

الإخفاء

ص ذ ث ك ج

ش ق س د ط

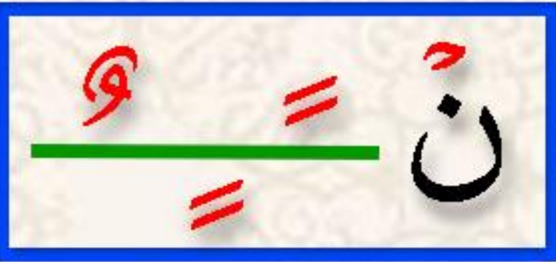
ز ف ت ض ظ

وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ

الحكم الأول الإظهار الحلقي



ء   هـ   ع   ح   غ   خ



هو إظهار النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة قبل حروف الحلق (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ)

وسمي (اظهار حلقيا) لاظهار النون الساكنة أو التنوين قبل حروف الحلق

٦. لِلنُّـونِ إنْ تَسْـكُنْ وَلِلتّـَنْوِينِ أَرْبَـعُ أَحْـكَامٍ فَخُذْ تَبْـيِينِـي

٧. فَالأَوَّلُ الإظْهَارُ قَبْـلَ أَحْـرُفِ لِلْحَلْـقِ سِـتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْـرِفِ

٨. همزٌ فهاءٌ ثم عينٌ حاءٌ مهملتان ثم غينٌ خاءٌ

ومجموعة في : أخي هاك علما حازه غير خاسر

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

مخرج الحلق وحروفه الـ ٦







ن

خ
غ
ح
ع
هـ
ء

مخرج الحلق



صفحة فارس عنتر

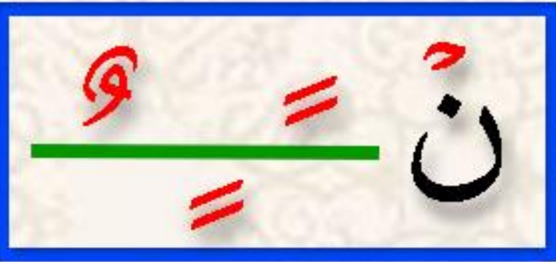
كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

الحكم الأول الإظهار الحلقي



ء هـ ع ح غ خ



هو إظهار النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة قبل حروف الحلق (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ)

وسمي (اظهار حلقيا) لاظهار النون الساكنة أو التنوين قبل حروف الحلق

٦. لِلنُّــونِ إنْ تَسْــكُنْ وَلِلتّــَنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

٧. فَالأَوَّلُ الإظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٨. همزٌ فهاءٌ ثم عينٌ حاءٌ مهملتان ثم غينٌ خاءُ

ومجموعة في : أخي هاك علما حازه غير خاسر

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

سبب حكم الإظهار الحلقي



ء هـ ع ح غ خ

عندما بعد مخرج حرف النون عن مخرج

حروف الحلق فسهل الإتيان بالنون وتحقيقها

قبل حروف الحلق فكان الإظهار


تحميل الدرس


الدرس التالي

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

الحكم الأول الإظهار الحلقي



ء هـ ع ح غ خ

نْ ـــً ـــٍ ـــٌ

ويكون الإظهار الحلقي مع النون في كلمة واحدة مثل:

مِنْهُ أَنْعَمْتَ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ يَنْحِتُونَ

أو في كلمتين مثل: مِنْ أَحَدٍ مِنْ هَادٍ مِنْ خَوْفٍ

ويكون مع التنوين في كلمتين فقط مثل:

عَذَابًا أَلِيمًا عَذَابٍ غَلِيظٍ سَلَٰمٌ هِيَ

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية



فارس عنتر

أمثلة للإظهار الحلقي

ء	هـ	ع	ح	غ	خ
وَيَنْـَٔوْنَ	مِنْهُ	أَنْعَمْتَ	يَنْحِتُونَ	فَسَيُنْغِضُونَ	وَٱلْمُنْخَنِقَةُ
مِنْ أَحَدٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عِندِ	مِنْ حَيْثُ	مِنْ غِلٍّ	مِنْ خَوْفٍ
عَذَابًا أَلِيمًا	فَرِيقًا هَدَىٰ	شَاكِرًا عَلِيمًا	عَلِيمًا حَكِيمًا	مَآءً غَدَقًا	عَلِيمًا خَبِيرًا
عَذَابٍ أَلِيمٍ	جُرُفٍ هَارٍ	شَيْءٍ عَلِيمٌ	حَكِيمٍ حَمِيدٍ	عَذَابٍ غَلِيظٍ	حَكِيمٍ خَبِيرٍ
عَذَابٌ أَلِيمٌ	سَلَٰمٌ هِيَ	سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ	غَفُورٌ حَلِيمٌ	أَجْرٌ غَيْرُ	عَلِيمٌ خَبِيرٌ

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية لمن يرد استخدامها

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

الإظهار الحلقي



الدرس التالي



تحميل الدرس

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الرحمن

جميع حالات الإظهار الحلقي

مع النون الساكنة والتنوين

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٨

٢. ما هي حروف الإظهار؟

٣. من أين تخرج حروف الإظهار؟

٤. رتب حروف الإظهار من الأقرب إلى الأبعد للحنجرة؟

٥. اشتهد من التحفة على حكم الإظهار؟

٦. ما هو حكم الإظهار الحلقي؟

٧. ما سبب تسمية الإظهار بالإظهار الحلقي ؟

٨. استخرج ١٠ أمثلة لكل حرف من حروف الإظهار مرة مع النون الساكنة وأخرى مع التنوين ؟


تحميل الدرس


الدرس التالي

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

الإدغام بغنة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة



٢



فارس عنتر

الدرس

الإدغام بغنة

دورة أحكام التجويد

المتكاملة



شرح الدرس

الدرس الثاني

صفحة فارس عنتر

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الإدغام بغنة

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال



باب أحكام النون الساكنة

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٩. وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

١١. إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ

صفحة فارس عنتر



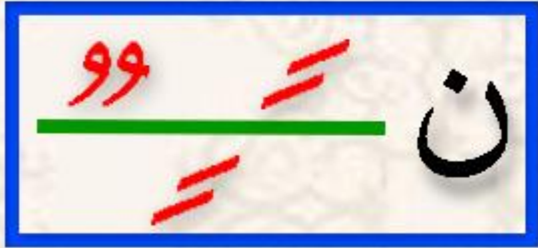
الحكم الثاني الإدغام



شرح الدرس

يـ ر م ل و ن

هو إدغام النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة في ستة حروف (يـ ، ر ، م ، ل ، و ، ن)



يقول صاحب التحفة:

٩. وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ ... فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا ... فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

صفحة فارس عنتر

سبب حكم الإدغام



ي ر م ل و ن



عندما قرب مخرج حرف النون من مخارج

حروف الإدغام فصعب الإتيان بالنون الساكنة

وتحقيقها فلزم ذلك الإدغام

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

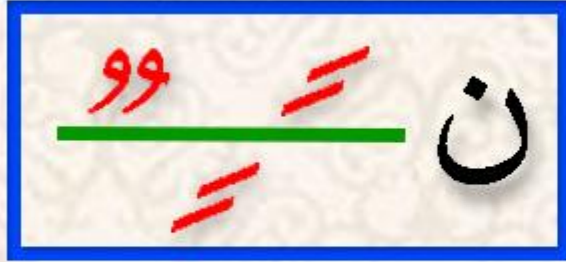


شرح الدرس

القسم الأول الإدغام بغنة



يـ | ن | م | و



هو إدغام النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة

في أربعة أحرف (يـ ، ن ، م ، و) مع إخراج غنة مقدارها حركتين من الخيشوم

فيتحول مخرج النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة إلى مخرج

الحرف التالي لها وهو المتسبب في الإدغام

مع إخراج غنة مقدارها حركتين من الأنف الخيشوم



شرح الدرس

صفحة فارس عنتر

مخرج الغنة الخيشوم



الغنة

الغنة

صفحة فارس عنتر

تخرج الغنة من الخيشوم

في كل أحوالها



شرح الدرس

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية



آلية حدوث الإدغام بغنة

يـ م و ن

عند الإدغام يتحول مخرج النون الساكنة

أو نون التنوين الساكنة إلى الحرف المدغم فيه

ولا يلمس اللسان مخرج النون إلا معها

ونخرج غنة حركتين من الأنف



شرح الدرس

كتيب التجويد المصور



شكل وصورة الإدغام بغنة

ن ـــــ

يأتي الإدغام بغنة مع حروف (ينمو) في كلمتين دائما

سواء مع النون الساكنة

مَن يَقُولُ إِن نَّحْنُ مِن مِّثْلِهِ مِن وَالٍ



شرح الدرس

أو نون التنوين الساكنة

لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ

صفحة فارس عنتر



أمثلة للإدغام بغنة

ن

فارس عنتر



ي	ن	م	و
مَن يَقُولُ	إِن نَّحْنُ	مِن مِّثْلِهِ	مِن وَالٍ
قَرِيبًا يَوْمَ	عِظَامًا نَّخِرَةً	هُدًى مِّن	حَبًّا وَنَبَاتًا
لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	بِسُورَةٍ مِّن	جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ
وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ	أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ	وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ

صفحة فارس عنتر

صدقة جارية لمن يرد استخدامها



موانع الإدغام الإظهار المطلق

يمتنع الإدغام إذا اجتمعت النون الساكنة مع حرفي (و ، ي) في كلمة واحدة.

فيتم إظهار النون الساكنة. وورد ذلك في أربع كلمات وهي



ٱلدُّنۡيَا قِنۡوَانٌ بُنۡيَٰنٌ صِنۡوَانٌ

١١. إِلَّآ إِذَا كَانَا بِكِلۡمَةٍ فَلَا تُدۡغِمۡ كَدُنۡيَا ثُمَّ صِنۡوَانٍ تَلَا



موانع الإدغام الإظهار المطلق

وسبب امتناع الإدغام هو

الخوف من الاشتباه بالمضاعف أي المشدد ومعنى ذلك إذا أدغمنا سنقول :

(دّيا ، قوّان ، بيّان ، صوّان) فيشتبه علينا هل الياء والواو أصلها مشدد

أم أن ذلك سببه الإدغام

وسبب تسميته اظهارا مطلقا لأنه ليس حلقيا أو شفويا

ولم يتم تقييده بمخرج محدد

ٱلدُّنۡيَا قِنۡوَانٌ بُنۡيَٰنٌ صِنۡوَانٌ



شرح الدرس

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

الإدغام بغنة

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة المرسلات

جميع حالات الإدغام

بغنة مع جميع الحروف

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ١١

٢. اذكر سبب الإدغام؟

٣. كيف يحدث الإدغام بغنة (آلية الإدغام)؟

٤. ما هو الإظهار المطلق؟ وما سبب تسميته ؟

٥. ما هي حروف الإدغام بغنة؟

٦. اذكر عشرة أمثلة لكل حرف من حروف الإدغام بغنة؟

٧. اذكر أمثلة للإظهار المطلق؟



إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

الإدغام بغير غنة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة

٣

أحكام الميم الساكنة

فارس عنتر

الإدغام بغير غنة



أحكام

النون الساكنة والتنوين


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

الإدغام بغير غنة

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب أحكام النون الساكنة

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٢. وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

صفحة فارس عنتر





تنبيه هام



فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ

معنى ثم كررنه أي حقق صفة التكرار في الراء وهي صفة لازمة لحرف الراء وسيتم شرحها في باب الصفات إن شاء اللّه

وليس المعنى كما أخطأ فيه كثير من شراح تحفة الأطفال حديثا وقالوا لقد أخطأ الإمام هنا إما خطأ مقصود أو غير مقصود وكان عليه أن يقول ثم لا تكررنه، بل هم من أخطئوا في فهمه

صفحة فارس عنتر

صفة التكرار في حرف ر









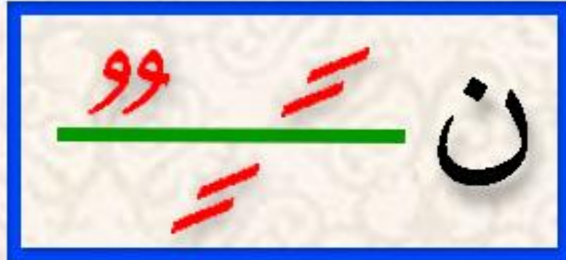
التكرار في الراء صفة لازمة وهو عندما يلمس طرف اللسان من ظهره مخرج الراء (اللثة العليا) مرة واحدة فقط ويصبح عيبا وخطأ إذا تم إعادة اللمس وهو يسمى اعادة التكرير أو زيادته



القسم الثاني الإدغام بغير غنة



ر ل



هو إدغام النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة

في حرفين فقط هما (ر ، ل) بدون غنة

فيتحول مخرج النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة إلى مخرج

الحرف التالي إما الراء أو اللام وينتج عن الإدغام إما راء مشددة أو لاما مشددة

ولا نخرج غنة أبدا مع الإدغام ولا نزد من طول حرف اللام خاصة عن الطبيعي

سبب حكم الإدغام بغير غنة











عندما قرب مخرج حرف النون من مخرج

حرفي اللام والرا فكان من الصعب على اللسان

أن يأتي بنون ساكنة ثم حرف (ر أو ل)

فكان الإدغام أسهل وأيسر على اللسان

ر

ن

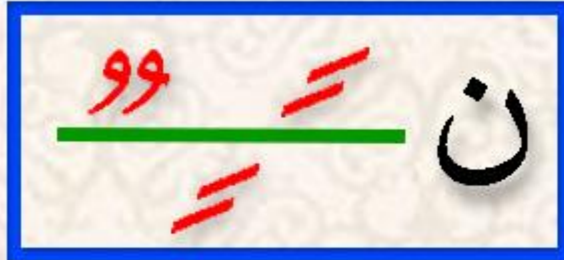
ل

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

القسم الثاني الإدغام بغير غنة





ر **ل**

هو إدغام النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة





في حرفين فقط هما (ر ، ل) بدون غنة

فيتحول مخرج النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة إلى مخرج

الحرف التالي إما الراء أو اللام وينتج عن الإدغام إما راء مشددة أو لاما مشددة

ولا نخرج غنة أبدا مع الإدغام ولا نزد من طول حرف اللام خاصة عن الطبيعي

صفحة فارس عنتر

آلية حدوث الإدغام بغير غنة



ر

ل

ر
ن
ل

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

عند الإدغام يتحول مخرج النون الساكنة

أو نون التنوين الساكنة إلى حرف (ر أو ل)

وينتج عن الإدغام إما راء مشددة أو لاما مشددة

حسب الحرف المدغم فيه



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

شكل وصورة الإدغام بغير غنة



ن ـــــ

يأتي الإدغام بغير غنة قبل حرفي (ر أو ل) بعد النون

الساكنة في كلمتين مثل

فَإِن رَّجَعَكَ مِن رَّأْسِهِۦ يُبَيِّن لَّنَا وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ




مشاهدة الدرس

الدرس السابق

أو بعد نون التنوين الساكنة

إِخْوَةً رِّجَالًا رَءُوفٌ رَّحِيمٌ وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُم دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ

صفحة فارس عنتر



ن

فارس عنتر

أمثلة للإدغام بغير غنة


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

ل — ر

فَمَن لَّمْ	فَإِن لَّمْ	وَمِن رِّبَاطِ	مِن رَّبِّهِمْ
رِزْقًا لَّكُمْ	صَفًّا لَّا	غَفُورًا رَّحِيمًا	شِهَابًا رَّصَدًا
لَأَيَاتٍ لِّقَوْمٍ	يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ
خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا	نَفْسٌ لِّنَفْسٍ	ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ

صفحة فارس عنتر

صدقة جارية لمن يرد استخدامها

صفحة فارس عنتر

أقسام الإدغام

يقسم الإدغام إلى قسمين (إدغام بغنة وإدغام بغير غنة)

إدغام بغنة

ويكون مع حروف (ي ، ن ، م ، و)

يقول صاحب التحفة:

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ«يَنْمُو» عُلِمَا

فَمَن يَعۡمَلۡ / وَرَعۡدٞ وَبَرۡقٞ / مِّن مِّثۡلِهِۦ / عَن نَّفۡسٍ

إدغام بغير غنة

ويكون مع حرفي (ر ، ل)

يقول صاحب التحفة:





وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ
فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ

مِن رَّبِّهِمۡ   وَلَٰكِن لَّا

صفحة فارس عنتر





تحفة الأطفال



باب أحكام النون الساكنة

٦. لِلنُّـونِ إنْ تَسْـكُنْ وَلِلتّـَنْوِينِ — أَرْبَعُ أَحْـكَامٍ فَخُذْ تَبْـيِـينِـي

٧. فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْـرُفِ — لِلْحَلْـقِ سِتٌ رُتِّبَتْ فَلْتَـعْرِفِ

٨. هَمْـزٌ فَهَاءٌ ثُـمَّ عَيْـنٌ حَاءُ — مُهْمَلَتَانِ ثُـمَّ غَيْـنٌ خَـاءُ

٩. والثّـَانِ إِدْغَـامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ — فِي يَـرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْـمٌ يُدْغَمَا — فِيهِ بِغُنّـَةٍ بِيَـنْمُو عُلِمَا

١١. إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِـلْمَةٍ فَـلاَ — تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٌ تَلاَ

١٢. وَالثَّانِ إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّةْ — فِي اللاَّمِ وَالـرَّا ثُـمَّ كَـرِّرَنَّهْ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

الإدغام بغير غنة

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة طه


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

جميع حالات الإدغام بغير غنة

مع النون الساكنة ومع التنوين

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ١٢
٢. ما هي حروف الإدغام بغير غنة؟
٣. ما هي صفة التكرير في الراء؟
٤. استخرج ١٠ أمثلة للإدغام بغير غنة مع الراء ؟
٥. ما معنى في اللام والرا ثم كررنه؟
٦. استخرج ١٠ أمثلة للإدغام بغير غنة مع اللام؟
٧. ما هو سب الإدغام بغير غنة ؟
٨. اشرح آلية الإدغام بغير غنة وكيف يتم ؟


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

الإقلاب

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة



أحكام الميم الساكنة

فارس عنتر

الإقلاب



كتيب التجويد المصور

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الإقلاب



مشاهدة الدرس



الدرس السابق

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب أحكام النون الساكنة


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٣- وَالثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
مِيماً بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية



مشاهدة الدرس

تنبيه هام



مِيــماً بِغُنَــةٍ مَـعَ الإِخْـفَـاءِ

اتفق العلماء قديما وحديثا على إخفاء الميم المنقلبة عن الإقلاب

لكن هناك بعض المعلمين يقومون بإظهارها ويعلمونها للطلاب

على أن الإظهار هو الإخفاء وذلك بتلامس الشفتين على بعض

فاحذروا أن تظهروا الميم المخفاه لأن جميع العلماء اتفقوا على إخفائها



الحكـــم الثالث الإقـــلاب

نْ مْ مْ مْ مْ

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين وهو الإقلاب إذا أتى حرف الباء بعد النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة فنقوم بقلب النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة إلى ميما مخفاه مع إخراج غنة مقدارها حركتين من الخيشوم.

علامته في المصحف

نْ مْ مْ مْ مْ



مشاهدة الدرس



الدرس السابق

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية



سبب حكم الإقلاب

بسبب قرب مخرج الباء من مخرج النون

فكان ثقيلا على اللسان تحقيق النون ثم الباء

ولا يمكن الإدغام لعدم تقاربهما بما يكفي للإدغام

وعدم وجود التجانس فجيء بحرف يقارب النون في

الغنة ويقارب الباء في المخرج وهو الميم



كتيب التجويد المصور

صدقة جارية


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

الطريقة الصحيحة للإقلاب







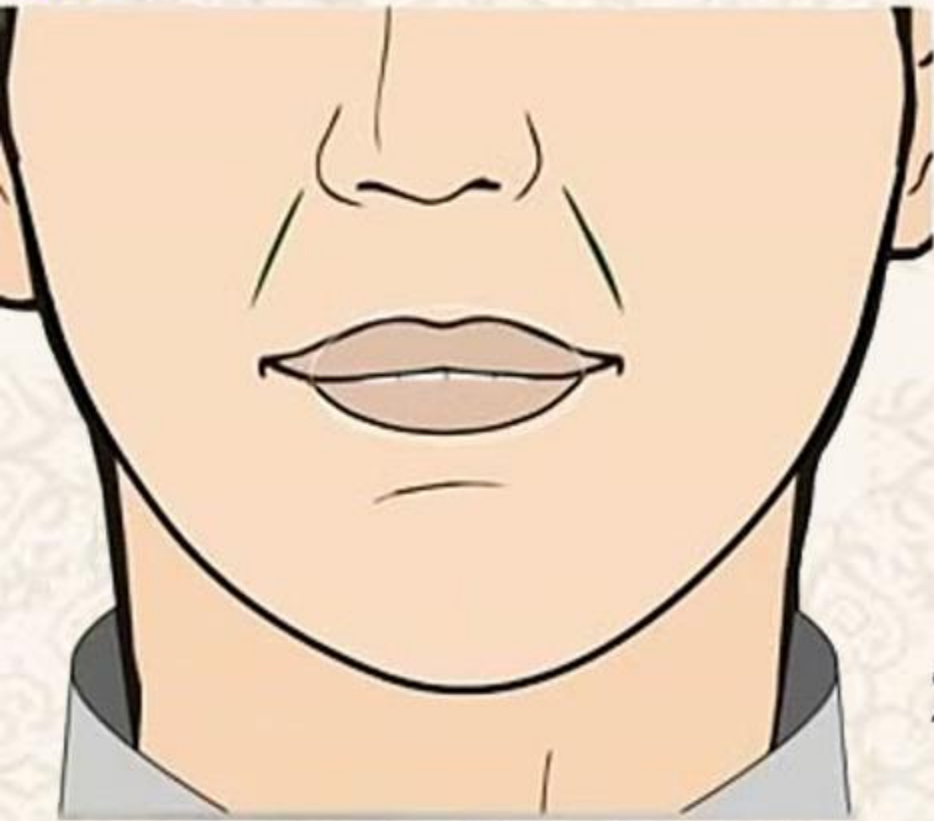
نقوم بغلق الفم تماما مع عدم تلامس الشفتين

لأن بتلامس الشفتين نقوم بإخراج ميما مظهرة

وجميع العلماء اتفقوا على القلب مع إخفاء الميم

فنغلق الفم ونخفي الميم بعدم الاعتماد على مخرجها

ونخرج غنة حركتين من الخيشوم أَنۢبَأَهُم مِنۢ بَعۡدِ



يقوم الشارح بتعليم المتعلمين عمليا طريقة الإقلاب الصحيح

أشكال وصور الإقلاب في المصحف



ن ـمـ

يحدث الإقلاب إذا أتى حرف الباء بعد النون الساكنة في كلمة واحدة مثل:

لَيُنۢبَذَنَّ أَنۢبَأَهُم بِٱلۡجَنۢبِ ذَنۢبٌ

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

أو في كلمتين مثل:

مِنۢ بَعۡدِ مِنۢ بَقۡلِهَا فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ مِنۢ بَعۡضٍ

أو بعد نون التنوين الساكنة في كلمتين

ذُرِّيَّةَۢ بَعۡضُهَا مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ نَفۡسِۭ بِمَا


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب أحكام النون الساكنة





٦. لِلنُّـونِ إنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّـنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

٧. فَالأَوَّلُ الإظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٨. هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُـمَّ غَيْنٌ خَـاءُ

٩. وَالثَّـانِ إِدْغَامٌ بِستَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّـةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

١١. إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِـلْمَةٍ فَلاَ تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٌ تَلاَ

١٢. وَالثَّانِ إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّةْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُـمَّ كَرِّرَنَّهْ

١٣. وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيـماً بِغُنَّـةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

تدريبات على

حكم

الإقلاب



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

صفحة فارس عنتر


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

استخرج من سورة الصافات

جميع حالات الإقلاب

مع النون الساكنة والتنوين

صفحة فارس عنتر


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ١٣

٢. استخرج ١٠ أمثلة للإظهار الحلقي مع النون الساكنة ؟

٣. استخرج ٢٠ مثال للإظهار الحلقي مع التنوين؟

٤. استخرج ١٠ أمثلة للإدغام بغنة؟

٥. استخرج ١٠ أمثلة للإدغام بغير غنة؟

٦. استخرج ١٠ أمثلة للإقلاب مع النون الساكنة في كلمة ؟

٧. استخرج ١٠ أمثلة للإقلاب مع النون الساكنة في كلمتين ؟

٨. استخرج ٢٠ مثالا للإقلاب مع التنوين ؟

٩. ما هو سبب الإقلاب؟ وكيف يحدث؟

١٠. هات من التحفة حكم الإقلاب؟

١١. اشرح الطريقة الصحيحة للإقلاب والخاطئة مع التعليل؟

إلى اللقاء


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

في الحلقة القادمة

الإخفاء الحقيقي

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

دورة أحكام التجويد
المتكاملة

الدرس الخامس

صفحة فارس عنتر

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الإخفاء الحقيقي

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

١٤. وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ... مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥. فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا ... فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

١٦. صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

صفحة فارس عنتر



الحكم الرابع الإخفاء الحقيقي

ص ذ ث ك ج ش ق س

د ط ز ف ت ض ظ

هو اخفاء النون الساكنة قبل ١٥ حرفا وهم

(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ)

علامته في المصحف

ن

وجمعهم صاحب تحفة الأطفال في أوائل كلم البيت

١٦. صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا   دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

صفحة فارس عنتر

سبب حكم الإخفاء الحقيقي



الغنة



المرجع في التجويد

صدقة جارية



حروف الإخفاء متوسطة البعد والقرب من النون

فلا هي قريبة مثل حروف الإدغام حتى يسهل الإدغام

ولا هي بعيدة مثل حروف الإظهار حتى يمكن الإظهار

فكان الإخفاء هو الأنسب لها وهو ما بين الإدغام والإظهار

علامته في المصحف



الفرق بين الإظهار والإدغام والإخفاء

من حيث قرب وبعد مخرج النون عن الحروف



مخرج النون بعيد جدا
عن حروف الإظهار فسهل الإظهار



مخرج النون قريب جدا
عن حروف الإدغام فلزم الإدغام



مخرج النون متوسط البعد والقرب
عن حروف الإخفاء فكان الإخفاء أنسب

ن

صفحة فارس عنتر

أقسام الغنة في الإخفاء الحقيقي



تنقسم الغنة التي تخرج مع الإخفاء الحقيقي إلى قسمين

غنة مفخمة

وتكون مع الحروف المفخمة ٥ حروف

(ص، ق، ط، ض، ظ)

بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون

إلى مخرج الحرف المفخم سبب الإخفاء

ولأن الحرف مفخما فتخرج الغنة مفخمة

لأن اللسان يكون في وضع التفخيم عند الحرف المفخم

مِن طَيِّبَٰتِ يُنصَرُونَ

غنة مرققة

وتكون مع الحروف المرققة ١٠ حروف

(ذ، ث، ك، ج، ش، س، د، ز، ف، ت)

بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون

إلى مخرج الحرف المرقق سبب الإخفاء

ولأن الحرف مرققا فتخرج الغنة مرققة

لأن اللسان يكون في وضع الترقيق عند الحرف المرقق

عِندَ مِن شَرِّ

صفحة فارس عنتر

الإخفاء الحقيقي

(ط، ظ ، ص، ض، ق)

الحروف المفخمة

صفحة فارس عنتر

كيفية حدوث الإخفاء الحقيقي



ص ذ ث ك ج ش ق س

د ط ز ف ت ض ظ

عندما يأتي حرف من حروف الإخفاء بعد النون الساكنة

لا يذهب اللسان لمخرج النون ولا يلمس المخرج أبدا

وينتقل اللسان إلى مخرج الحرف المتسبب في الإخفاء

مع تحقيق صفات حرف الإخفاء في شكل الفم واللسان

ونخرج غنة حركتين من الخيشوم يصاحبها صوتا

من الفم من عند مخرج حرف الإخفاء كما بالشكل



كيفية الإخفاء عند ق



ق



يتحول اللسان إلى مخرج القاف

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات القاف

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان القاف

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج القاف

أخطاء الإخفاء الحقيقي عند ق

فارس عنتر



إغلاق كامل
للمخرج
وإخراج غنة
من الخيشوم
ولا يخرج صوتا
من الفم أبدا
يَنقَلِبُ
مِن قَبلُ



أمثلة للإخفاء عند ق

فَأَنقَذَكُم يَنقَلِبُ يَنقُضُونَ

مِن قَبلُ أَن قَالُواْ مِن قَرِيبٍ

رِزْقًا قَالُواْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ وَفَتۡحٞ قَرِيبٞ



كيفية الإخفاء عند ض

ض

يتحول اللسان إلى مخرج الضاد

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الضاد

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الضاد

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الضاد

أمثلة للإخفاء عند ض

فارس عنتر

مَّنضُودٍ

مَن ضَلَّ عَن ضَيۡفِ مِن ضُرِّ

ذُرِّيَّةٗ ضِعَٰفًا قُوَّةٍ ضَعۡفٗا قِسۡمَةٞ ضِيزَىٰٓ



كيفية الإخفاء عند ص



ص

يتحول اللسان إلى مخرج الصاد

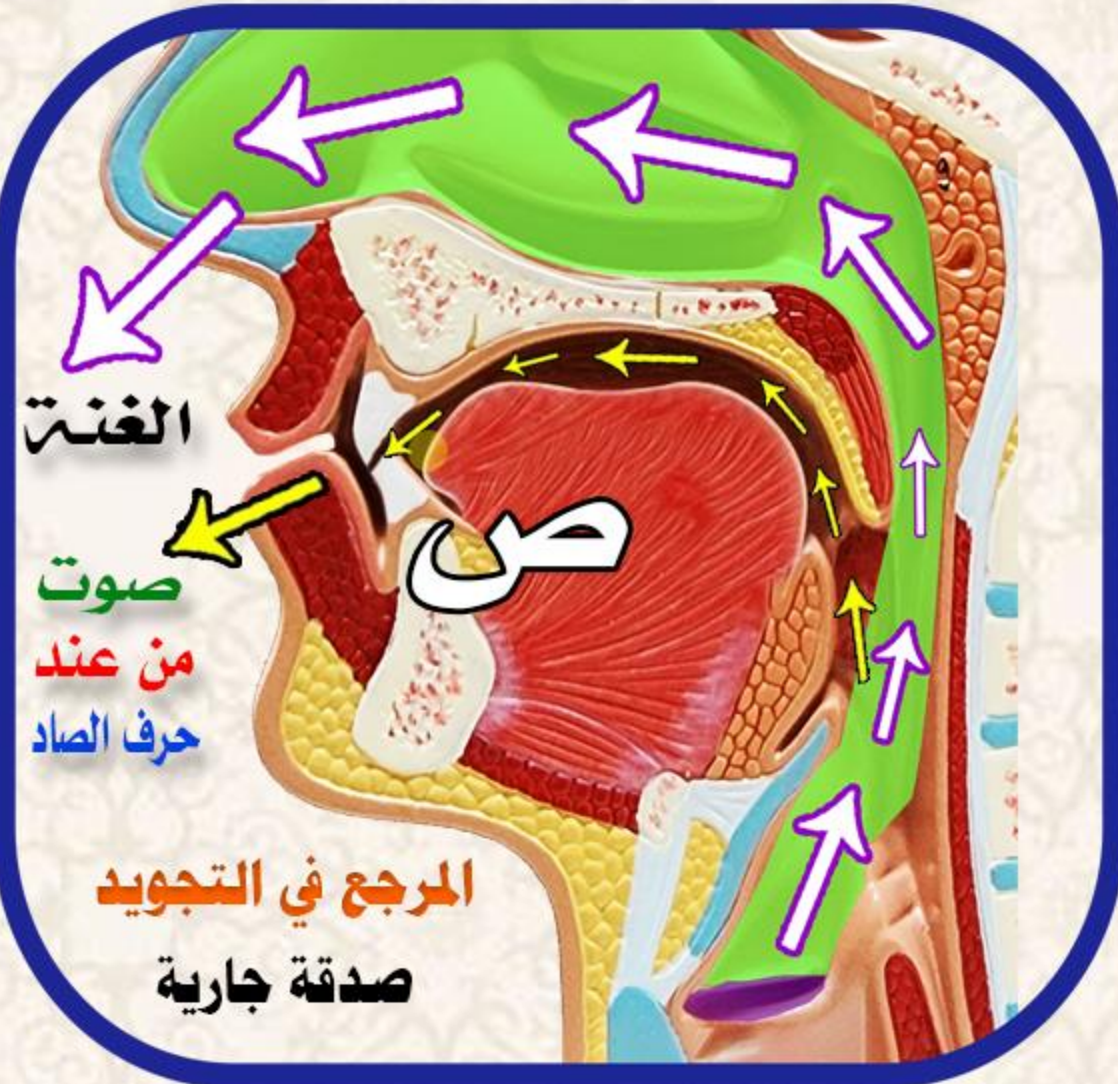
يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الصاد

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

تخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الصاد

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الصاد



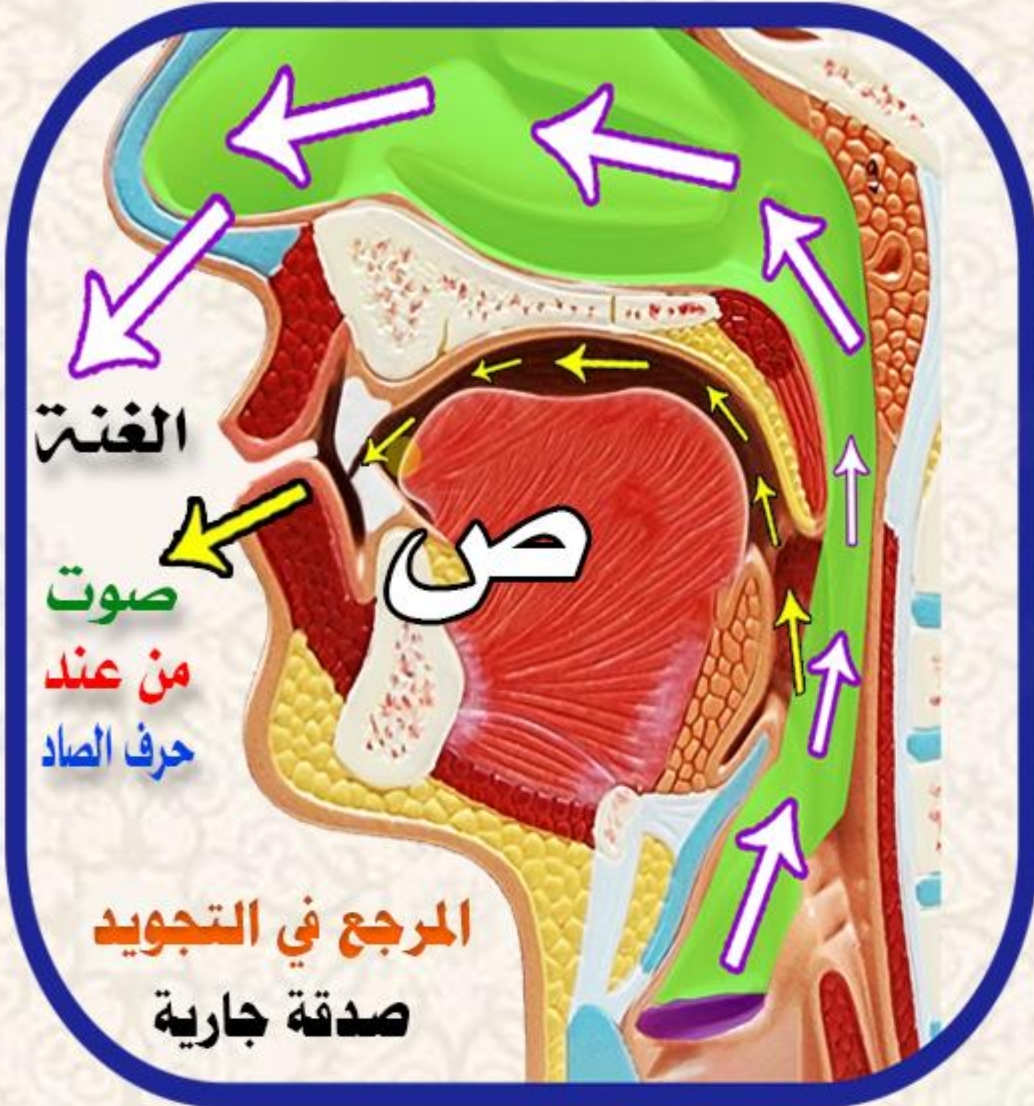
أمثلة للإخفاء عند ص



أَنصَارٍ وَأَنصُرْنَا يُنصَرُون

وَمَن صَلَحَ عَن صَلَاتِهِمْ مِن صَوْتِك

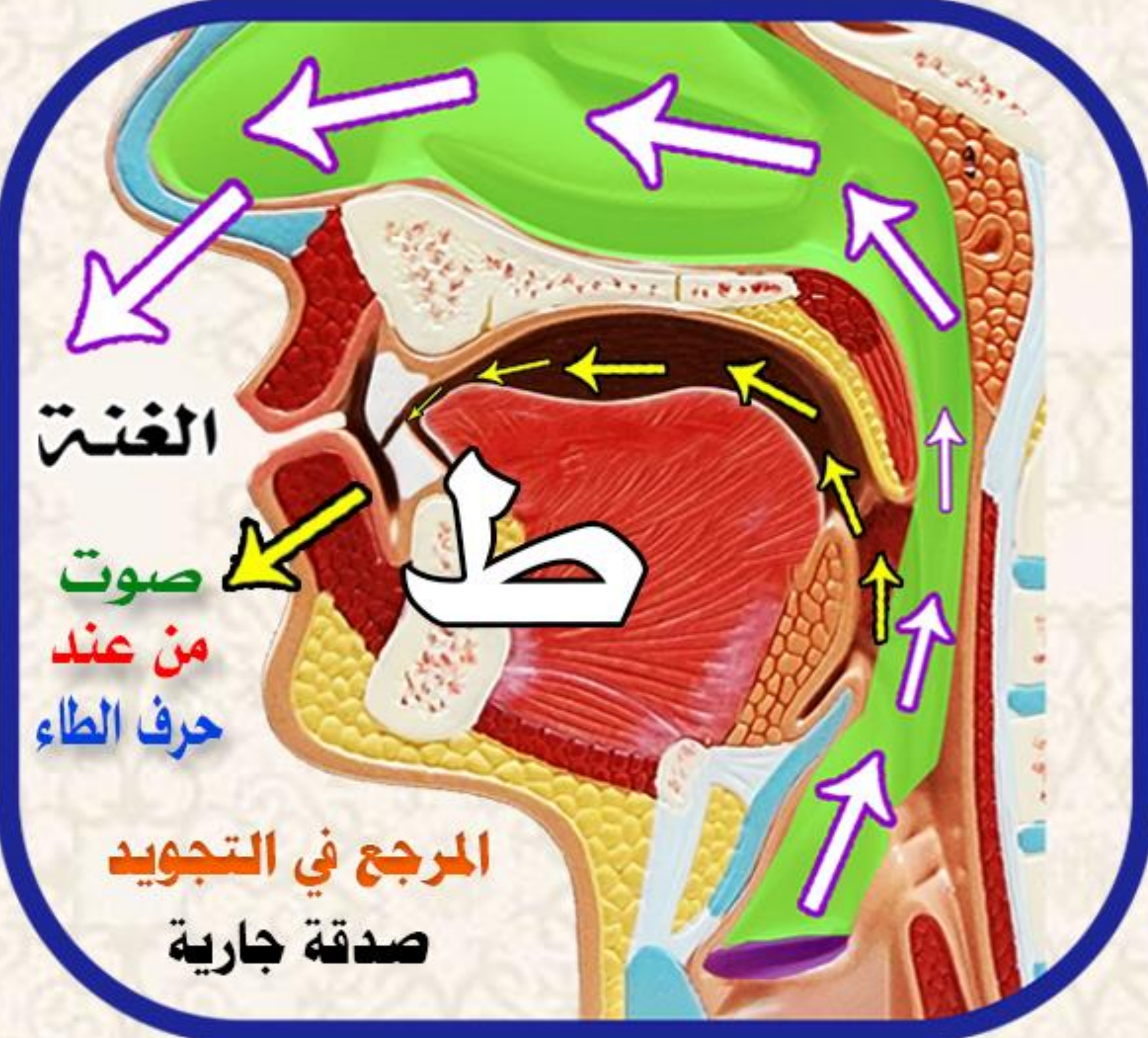
نَفَقَةً صَغِيرَة بِرِيحٍ صَرْصَرٍ بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ



كيفية الإخفاء عند ط

فارس عنتر

ط



يتحول اللسان إلى مخرج الطاء

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الطاء

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

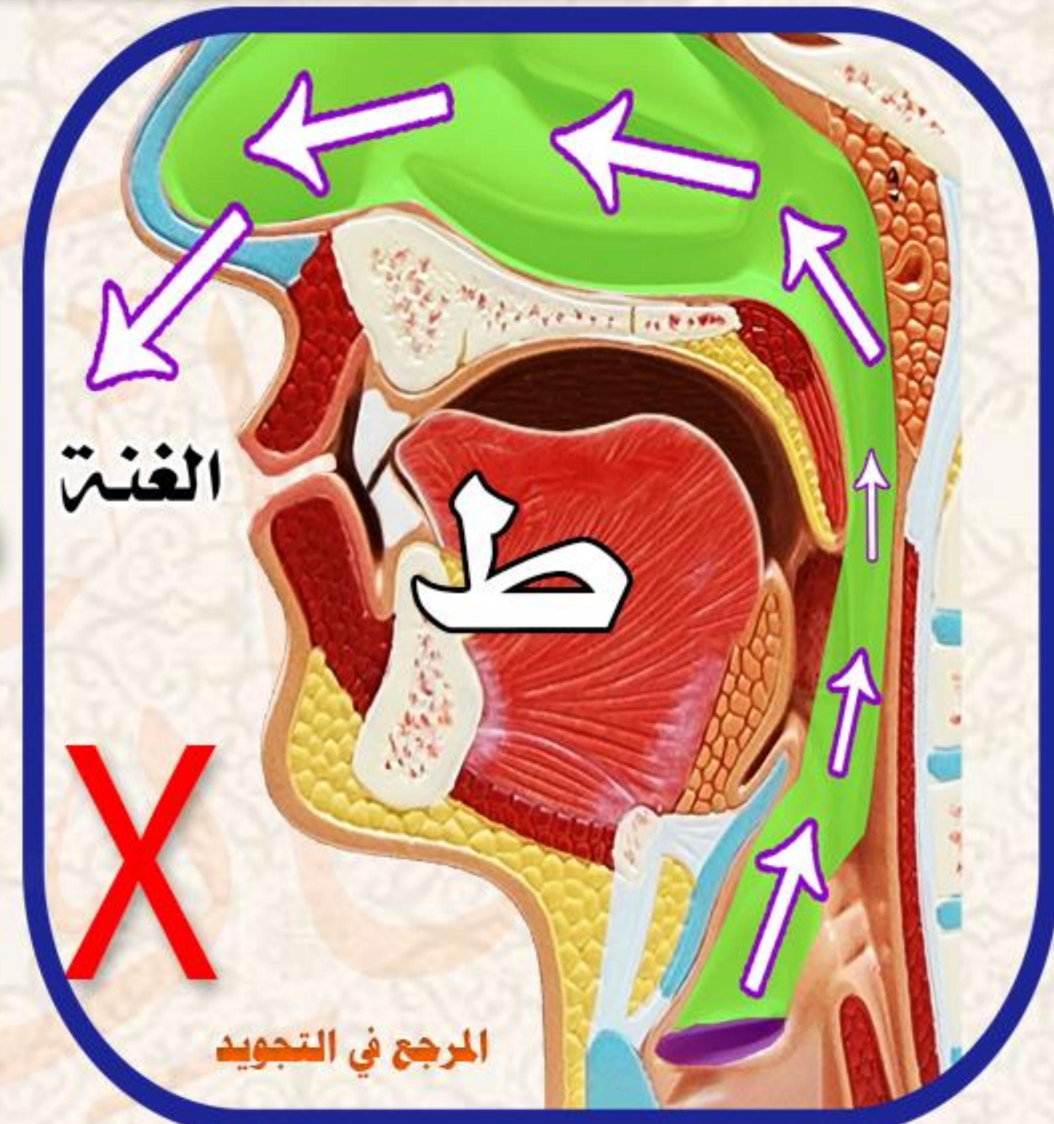
نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الطاء

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الطاء

أخطاء الإخفاء الحقيقي عند ط

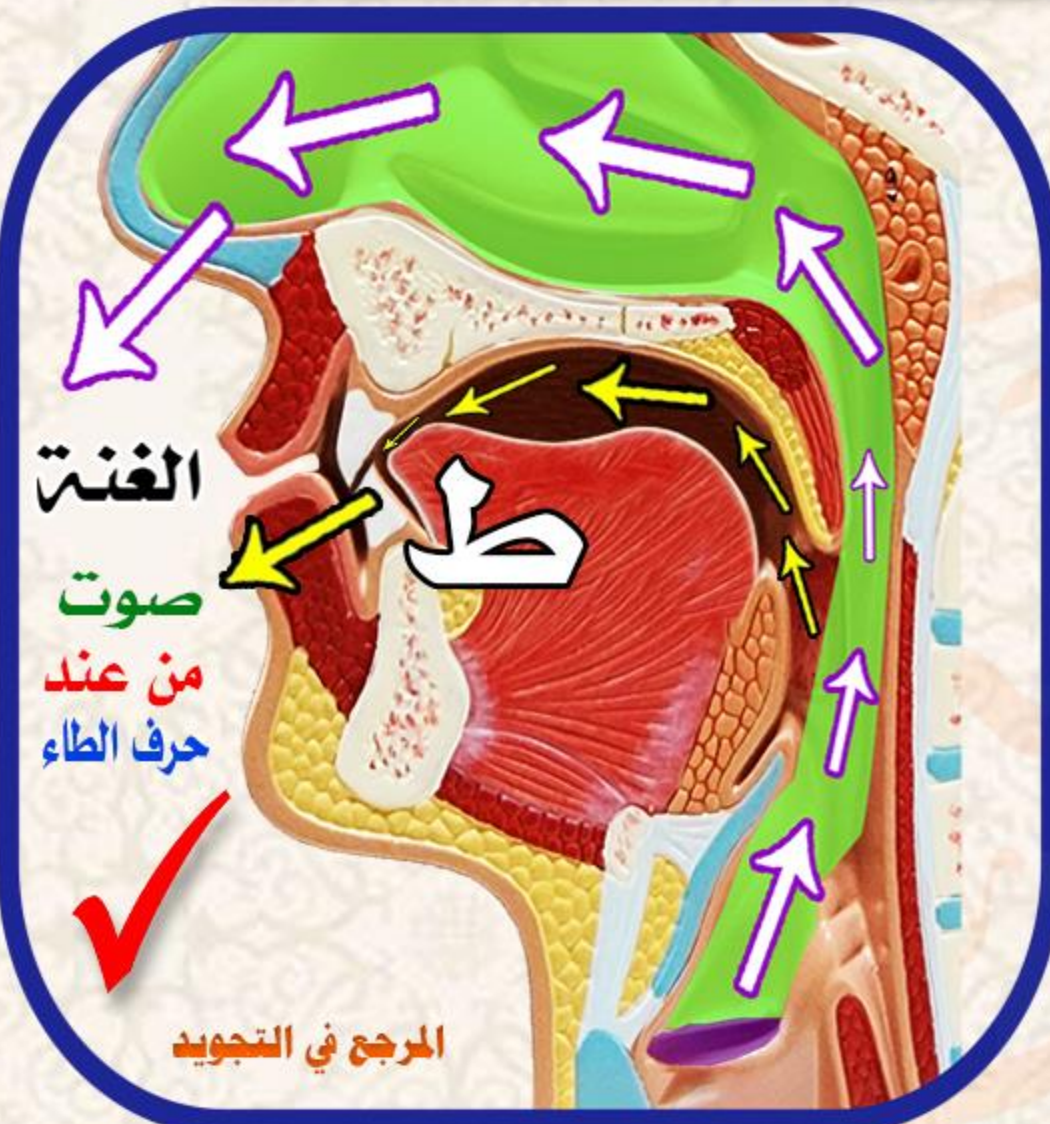




إغلاق كامل
للمخرج
وإخراج غنة
من الخيشوم
ولا يخرج صوتا
من الفم أبدا

مِن طَيِّبَٰتِ

بِقِنطَارٍ



أمثلة للإخفاء عند ط

ٱلْمُقَنطَرَةِ بِقِنطَارٍ يَنطِقُونَ

أَن طَهِّرَا مِن طَيِّبَٰتِ مِن طَلْعِهَا

ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ فِدْيَةٌ طَعَامُ



كيفية الإخفاء عند ظ

فارس عنتر

ظ



يتحول اللسان إلى مخرج الظاء

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الظاء

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الظاء

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الظاء

أمثلة للإخفاء عند ظ

فارس عنتر

ٱلۡمُنظَرِينَ أَنظِرۡنِيٓ تَنظُرُونَ

مَن ظَلَمَ إِن ظَنَّآ مَن ظُلِمَ

مِرَآءٗ ظَٰهِرٗا قَوۡمٖ ظَلَمُوٓاْ سَحَابٞ ظُلُمَٰتٞ



أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ١٦

٢. هات عشرة أمثلة للإخفاء الحقيقي للنون الساكنة مع كل حرف من حروف الإخفاء المفخمة؟

٣.استخرج عشرة أمثلة للإخفاء الحقيقي للتنوين مع كل حرف من حروف الإخفاء المفخمة؟

٤. استخرج عشرة أمثلة للإظهار الحلقي؟

٥. هات عشرة أمثلة للإظهار الحلقي مع التنوين؟

٦. هات عشرة أمثلة للإدغام بغنة؟

٧. استخرج عشرة أمثلة للإدغام بغير غنة ؟

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس السادس

صفحة فارس عنتر

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الإخفاء الحقيقي

الحروف المرققة

صفحة فارس عنتر



ن

صفحة فارس عنتر

أقسام الغنة في الإخفاء الحقيقي

تنقسم الغنة التي تخرج مع الإخفاء الحقيقي إلى قسمين

غنة مفخمة

وتكون مع الحروف المفخمة ٥ حروف

(ص، ق، ط، ض، ظ)

بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون

إلى مخرج الحرف المفخم سبب الإخفاء

ولأن الحرف مفخما فتخرج الغنة مفخمة

لأن اللسان يكون في وضع التفخيم عند الحرف المفخم

مِن طَيِّبَٰتِ يُنصَرُونَ

غنة مرققة

وتكون مع الحروف المرققة ١٠ حروف

(ذ، ث، ك، ج، ش، س، د، ز، ف، ت)

بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون

إلى مخرج الحرف المرقق سبب الإخفاء

ولأن الحرف مرققا فتخرج الغنة مرققة

لأن اللسان يكون في وضع الترقيق عند الحرف المرقق

عِندَ مِن شَرِّ

صفحة فارس عنتر

أخطاء الإخفاء عند حرف ك

فارس عنتر

ذ	ث	ك	ج	ش
د	ز	ف	ت	س

يتحول اللسان إلى مخرج حرف الإخفاء

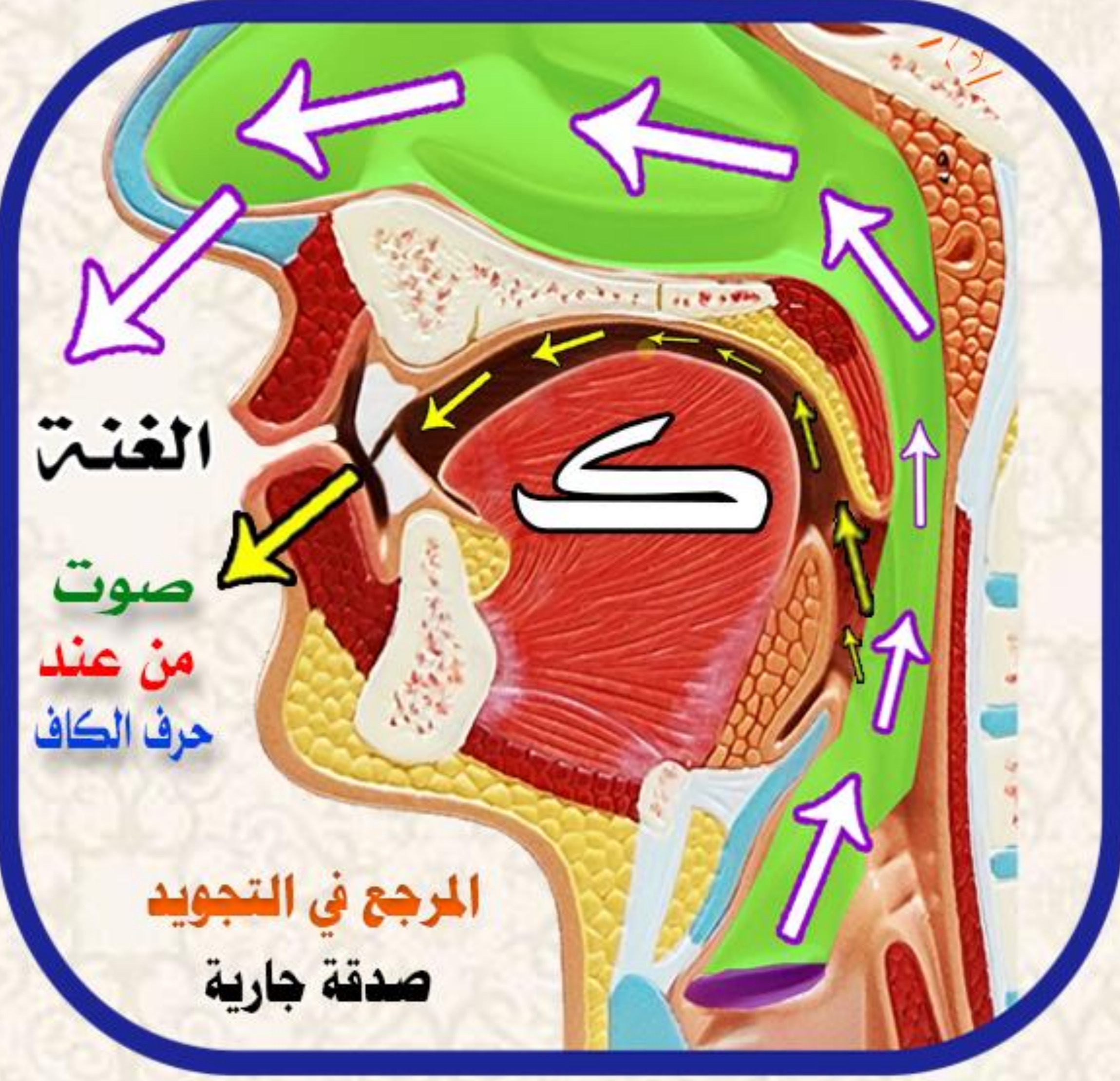
يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات حرف الإخفاء

خاصة مكان اللسان عند مخرجه والاستفال

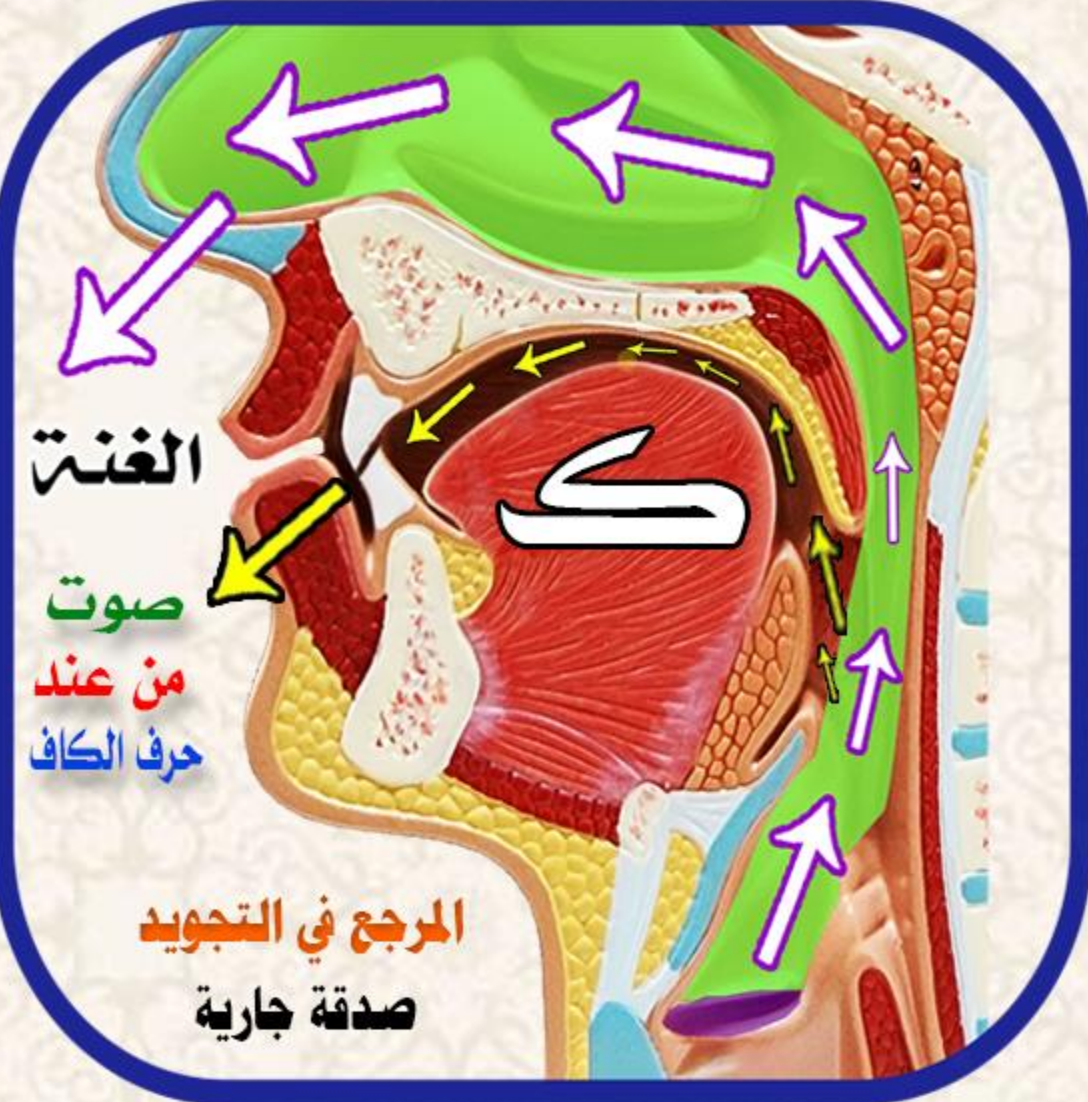
نخرج غنة مرققة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب ترقيق الغنة أن اللسان يكون في وضع الترقيق

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج حرف الإخفاء



أمثلة للإخفاء عند حرف ك



عَنكُمْ مِنكُمْ عَنكَ

إِن كَانَتَ مَن كَانَ مَن كَفَرَ

قَرْيَةً كَانَتْ زَوْجٍ كَرِيمٍ شَيْخٌ كَبِيرٌ

أمثلة للإخفاء عند حرف ج



أَنجَينَا وَٱلۡإِنجِيلَ نُنجِ

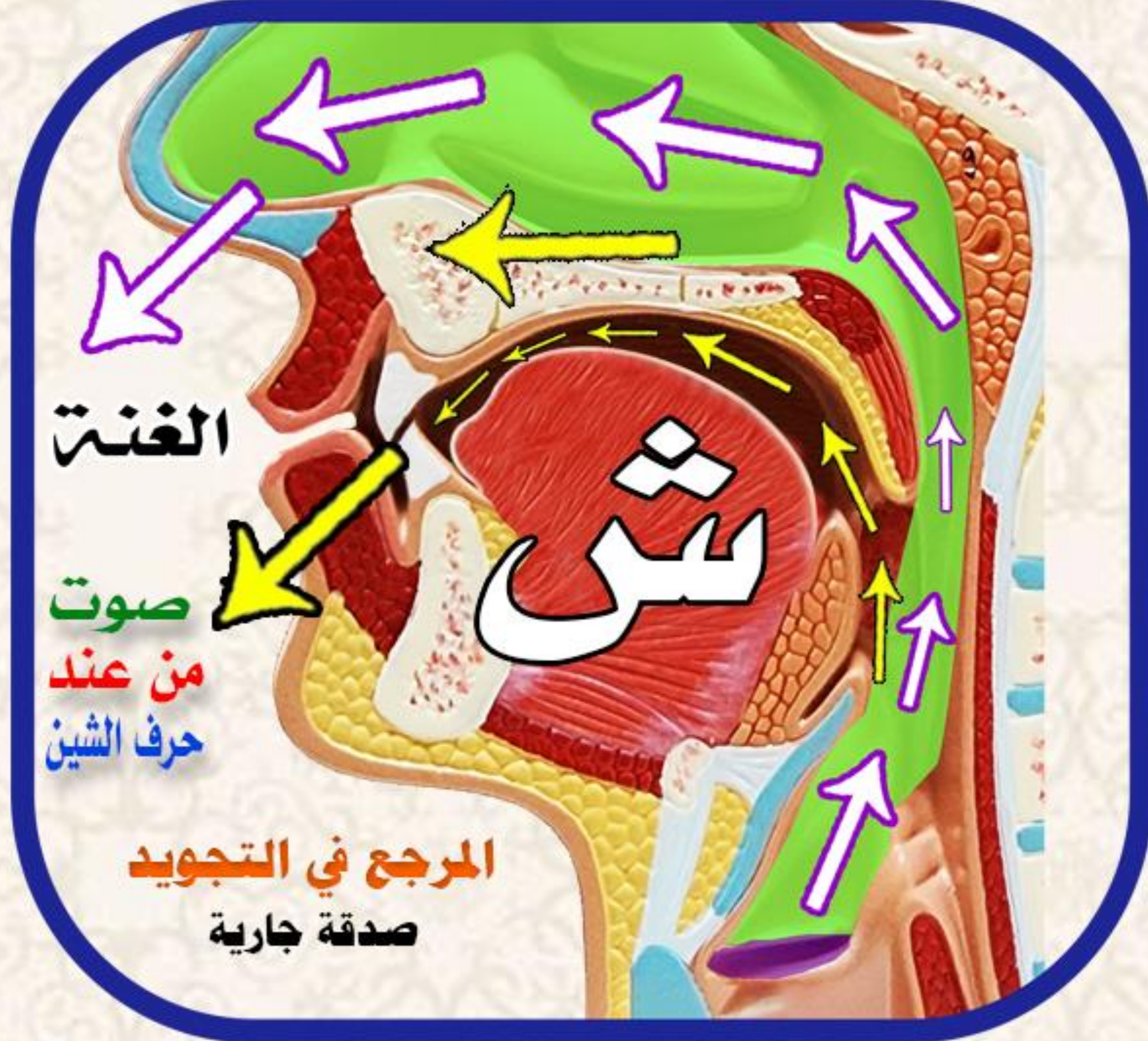
مَن جَآءَ مِن جَهَنَّمَ أَن جَآءَ

قَوۡمًا جَبَّارِينَ خَلۡقٍ جَدِيدٍ ءَايَةٌ جَنَّتَانِ



أمثلة للإخفاء عند حرف ش





وَأَنشَقَّ أَنشَأْنَهُنَّ إِنشَآءَ

فَمَن شَهِدَ فَمَن شَرِبَ إِن شَآءَ

إِذًا شَطَطًا أُمَّةٍ شَهِيدًا سَبْعٌ شِدَادٌ

أمثلة للإخفاء عند حرف س



وَتَنسَوْنَ نَنسَخْ نُنسِهَا

مَن سَفِهَ عَن سَبِيلِ مِن سُوٓءِ

شَفَٰعَةً سَيِّئَةً كَلِمَةٍ سَوَآءِ فَوْجٌ سَأَلَهُمْ



أمثلة للإخفاء عند حرف ز



أَنزَلَ كَنزُ يَنزَغُ

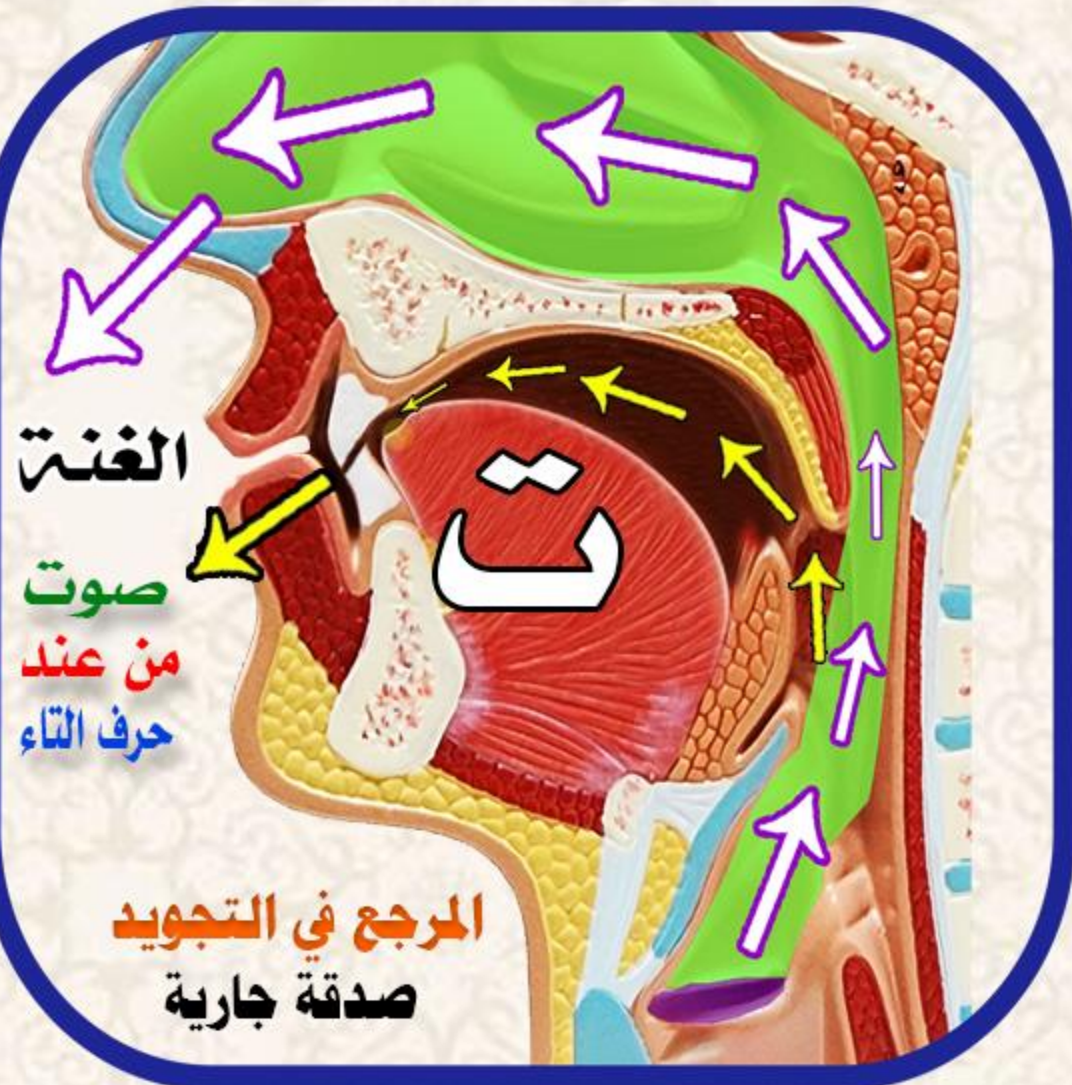
فَإِن زَلَلْتُم مِن زِينَةِ مِن زَوَال

نَفْسًا زَكِيَّةً مَتَعٍ زَبَدٌ غُلَامًا زَكِيًّا



أمثلة للإخفاء عند حرف تـ

فارس عنتر



أَنتَ ءَامَنتُ كُنتَ

وَلَن تَرۡضَىٰ فَمَن تَبِعَ وَلَن تَفۡعَلُواْ

فِئَةٞ تُقَٰتِلُ أَرۡضٖ تَمُوتُ وَفَرِيقٗا تَقۡتُلُونَ

أمثلة للإخفاء عند حرف د



عِندَ سُندُسٍ أَندَادًا

مِن دُونِ عَن دِينِهِ وَمَن دَخَلَهُ

عَمَلًا دُونَ بَعۡضٍ دَرَجَٰتٍ ضُرٌّ دَعَا

أمثلة للإخفاء عند حرف ذ





وَتُنذِرَ مُنذِرٌ وَأَنذِرْ

مَن ذَا عَن ذَٰلِكَ مِن ذَكَرٍ

بَابًا ذَا رَبْوَةٍ ذَاتِ عَزِيزٌ ذُو

أمثلة للإخفاء عند حرف ث



أُنثَىٰ مَنثُورًا ٱلْحِنثِ

مِن ثَمَرَةٍ وَمِن ثَمَرَٰتِ مَن ثَقُلَتْ

لَيْلَةً ثُمَّ مُّطَاعٍ ثَمَّ قَلِيلٌ ثُمَّ

أمثلة للإخفاء عند حرف ف





يُنفِقُونَ يَنفَعُهُمْ أَنفِرُوا

مِن فَضْلِهِ كُن فَيَكُونُ فَمَن فَرَضَ

بَعُوضَةً فَمَا نُوحٍ فِي حَرَجٌ فِي



مراتب الإخفاء الحقيقي

صفحة فارس عنتر

تقسم مراتب الإخفاء الحقيقي إلى ٣ مراتب حسب قرب وبعد حرف الإخفاء عن النون

مرتبة عليا

تكون مع ثلاثة حروف وهي

(ت ، ط ، د) وهذه الحروف

قريبة جدا من مخرج النون

لذا هي أعلى المراتب

أَنتَ عِندَ

مرتبة وسطى

تكون مع عشرة حروف وهي

(ص،ذ،ث،ج،ش،س،ز،ف،ض،ظ)

وهذه الحروف متوسطة البعد

والقرب من مخرج النون لذا

هي في المرتبة المتوسطة

وَتَنسَوْنَ أَنجَـٰنَا أَنزَلَ

مرتبة دنيا

تكون مع حرفين فقط وهما

(ق ، ك) وهذان الحرفان

بعيدان جدا من مخرج النون

لذا هما أدنى المراتب

مِنكُمْ يَنقَلِبُ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

الإظهار الحلقي

الإخفاء الحقيقي

الإدغام بنوعيه/ الإقلاب

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورتي

عم يتساءلون ، النازعات

الإظهار الحلقي

الإدغام بغنة

الإدغام بغير غنة

الإخفاء الحقيقي

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ١٦

٢. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للنون مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٣. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للتنوين مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٤. عشرة أمثلة للإظهار الحلقي وعشرة للإقلاب

٥. عشرة أمثلة للإظهار الحلقي مع التنوين

٦. عشرة أمثلة للإدغام بغنة وعشرة بغير غنة

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

الميم والنون المشددتين

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة



الدرس

وَمِمَّا ءَامَنَّا

إِنَّمَا فَلَمَّآ

الميم والنون المشددتين

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس السابع

صفحة فارس عنتر

الميم والنون

المشددتين

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب الميم والنون المشددتين

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٧. وَغُنَّ مِيماً ثُمَّ نُوناً شُدِّدَا
وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

صفحة فارس عنتر



الميم والنون المشددتين

الميم والنون يسميان حرفا غنة لأن الغنة تخرج معهما دائما في كل أحوالهما لكنها في حال التشديد تكون أقوى وأطول ويسميان حال التشديد حرفا غنة مشددا أو حرفا أغن مشددا فنشددهما ونخرج معهما غنة مقدارها حركتين من الأنف (الخيشوم)

سواء كان التشديد أصليا من بنية الكلمة مثل وَمِمَّا ءَامَنَّا

أو ناتج عن إدغام مثل: مِن مِّثۡلِهِ إِن نَّحۡنُ لَكُم مَّا



مخرج الغنة الخيشوم

الغنة

المرجع في التجويد
صفحة فارس عنتر

تخرج الغنة من الخيشوم

في كل أحوالها

المرجع في التجويد
صدقة جارية

أمثلة للميم والنون المشددتين

م	ن	ن ن	ن م	م م
وَمِمَّا	ءَامَنَّا	عَن نَّفْس	مِن مَّقَامٍ	لَكُم مَّا
فَلَمَّآ	إِنَّمَا	إِن نَّحْنُ	مِن مِّثْلِهِ	ءَاذَانِهِم مِّن
ثُمَّ	ٱلنَّاسُ	عِظَٰمًا نَّخِرَةً	هُدًى مِّن	لَهُم مَّشَوْاْ
فَأَمَّا	جَنَّٰت	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	بِسُورَةٍ مِّن	جَآءَهُم مَّا
ٱلْمُزَّمِّلُ	ٱلْخَنَّاسِ	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ	أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ	لَكُنتُم مِّن



اللحن الجلي في الميم والنون المشددتين

يجب تحقيق الغنة حركتين في الميم والنون المشددتين المتطرفتين وقفا مع التشديد

وإذا لم نحقق الغنة فهذا يعد لحنا جليا والسبب أننا نقوم بتسكينهما فقط

فبذلك نكون حذفنا حرفا من القرآن وهو النون الثانية أو الميم الثانية

فَأَغْرَقْنَـٰهُمْ فِى ٱلْيَمْ ✗ ٱلْيَمِّ   فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَنَجَّيْنَـٰهُ مِنَ ٱلْغَمِّ ۚ

وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ

أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ

تدريبات على

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الميم والنون المشددتين

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورتي

المزمل ، القيامة، المرسلات

الإظهار الحلقي الإدغام بغنة الإدغام بغير غنة

الإقلاب الإخفاء الحقيقي الميم والنون المشددتين

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ١٧

٢. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للنون مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٣. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للتنوين مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٤. عشرة أمثلة للإظهار الحلقي مع النون الساكنة

٥. عشرة أمثلة لللإظهار الحلقي مع التنوين

٦. عشرة أمثلة للإدغام بغنة وعشرة بغير غنة

٧. عشرة أمثلة للإقلاب مع النون وعشرة مع التنوين

٨. عشرة أمثلة للنون المشددة وعشرة للميم المشددة

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

أحكام الميم الساكنة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة





الدرس

فيديو الشيخ/محمود خليل الحصري

أحكام الميم الساكنة

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الثامن

صفحة فارس عنتر

أحكام الميم

الساكنة

صفحة فارس عنتر

تحفة الأطفال



باب أحكام الميم الساكنة

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

١٨. وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الْهِجَا لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا
١٩. أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ إخْفَاءُ ادْغَامٌ وَإظْهَارٌ فَقَطْ
٢٠. فَالأَوَّلُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِىَّ لِلْقُرَّاءِ
٢١. وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ إدغاماً صَغِيراً يا فَتَى
٢٢. وَالثَّالِثُ الإظْهَارُ فِى الْبَقِيَّةْ مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ
٢٣. وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِى لِقُرْبِهَا وَلِاتِّحادِ فَاعْرِفِ

صفحة فارس عنتر

أحكام الميم الساكنة



صفحة فارس عنتر

الإخفاء

إذا أتى حرف الباء بعد الميم الساكنة

نخفي الميم ونغن حركتين

ويسمى إخفاء شفويا

وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ

الإدغام

إذا أتت ميما متحركة بعد الميم الساكنة

تدغم الميم الساكنة في المتحركة

لتصبح ميما واحدة مشددة

ويسمى إدغاما شفويا

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

الإظهار

إذا أتى أي حرف غير الباء والميم بعد الميم الساكنة

نظهر الميم الساكنة

ويسمى إظهارا شفويا

مَثَلُهُمۡ كَمَثَلِ



الحكـــم الأول الإخفاء الشفوي

أَم بِهِۦ

الحكم الأول وهو الإخفاء الشفوي

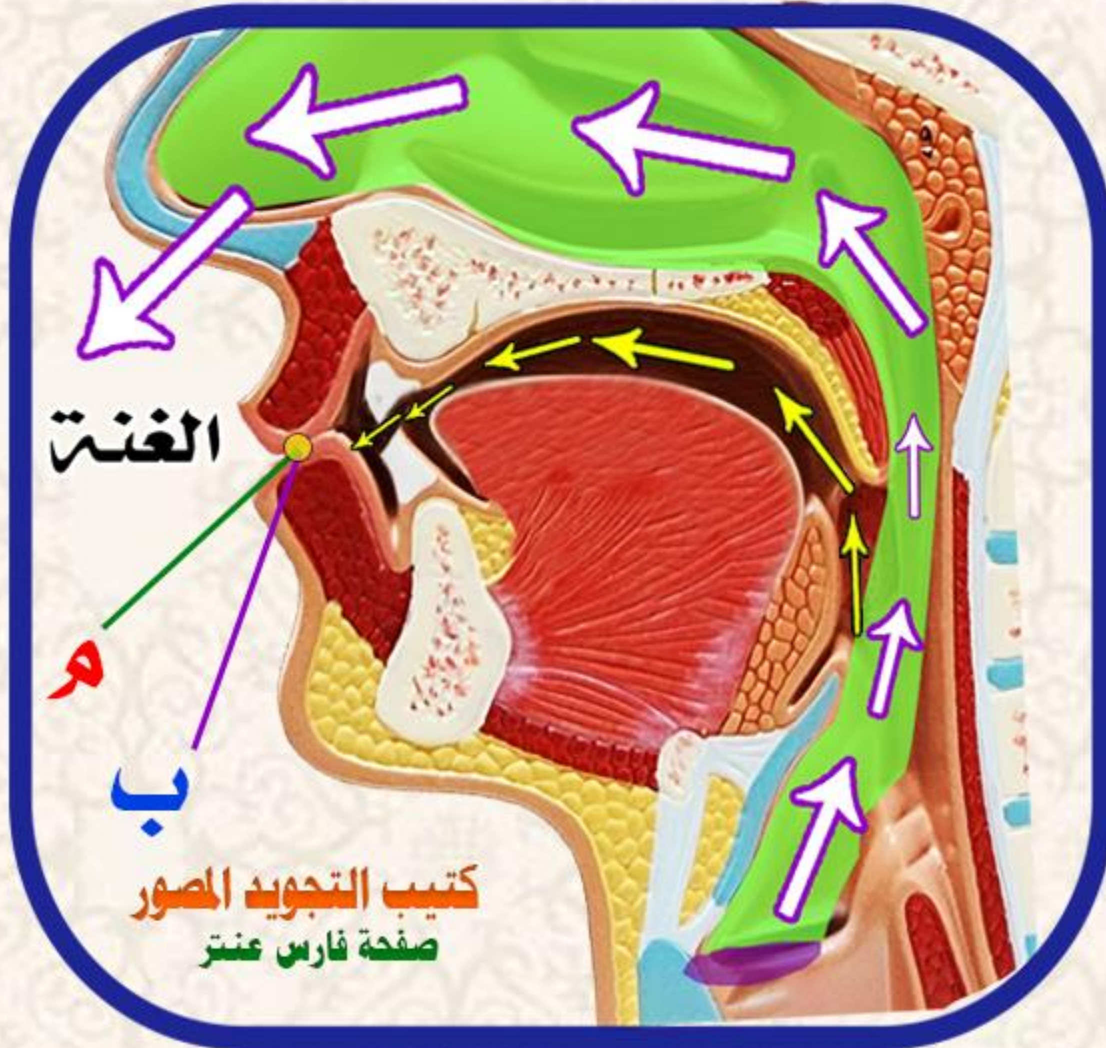
وهو إخفاء الميم الساكنة إذا أتي بعدها حرف الباء مع إخراج غنة حركتين من الأنف

علامته في المصحف نجد الميم ليس عليها حركة وبعدها حرف الباء

وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ

سبب حكم الإخفاء الشفوي

أَم بِهِۦ



بسبب اشتراك الميم والباء في نفس المخرج

والتجانس بينهما في الصفات

فكان الإظهار ثقيلا على اللسان والإدغام ثقيلا أيضا

فكان الإخفاء هو الأنسب بينهما لكل القراء.

وَفِى ذَٰلِكُم بَلَآءٌ

فارس عنتر

تنبيه هام



فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ

اتفق العلماء قديما وحديثا على إخفاء الميم الساكنة قبل الباء

لكن هناك بعض المعلمين يقومون بإظهارها ويعلمونها للطلاب

على أن الإظهار هو الإخفاء وذلك بتلامس الشفتين على بعض

فاحذروا أن تظهروا الميم المخفاه لأن جميع العلماء اتفقوا على إخفائها

والإخفاء يكون بضعف الاعتماد على المخرج

صفحة فارس عنتر

الطريقة الصحيحة للإخفاء الشفوي





نقوم بغلق الفم تماما مع عدم تلامس الشفتين

لأن بتلامس الشفتين نقوم بإخراج ميما مظهرة

وجميع العلماء اتفقوا على القلب مع إخفاء الميم

فنغلق الفم ونخفي الميم بعدم الاعتماد على مخرجها

ونخرج غنة حركتين من الخيشوم وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

الشيخ/ محمود خليل الحصري

يقوم الشارح بتعليم المتعلمين عمليا طريقة الإخفاء الصحيحة

صفحة فارس عنتر



أَم بِهِۦ

أمثلة على الإخفاء الشفوي

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ	وَفِى ذَٰلِكُم بَلَآءٌ	أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا
عَلَيْهِم بِٱلْإِثْمِ	يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ	وَمَا هُم بِضَآرِّينَ
وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَىْءٍ	وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ	بَيْنَكُم بِٱلْبَٰطِلِ
يَعِظُكُم بِهِۦ	بَيْنَهُم بِٱلْمَعْرُوفِ	بَعْضُكُم بَعْضًا

صفحة فارس عنتر



لَكُم مَّا

الحكــم الثاني الإدغام الصغير

الحكم الثاني وهو الإدغام الصغير أو الإدغام الشفوي

وهو إدغام الميم الساكنة في مثلها إذا سكنت وأتت بعدها ميما متحركة

مع إخراج غنة مقدارها حركتين من الأنف

علامته في المصحف نجد الميم الساكنة ليس عليها حركة والميم بعدها مشددة

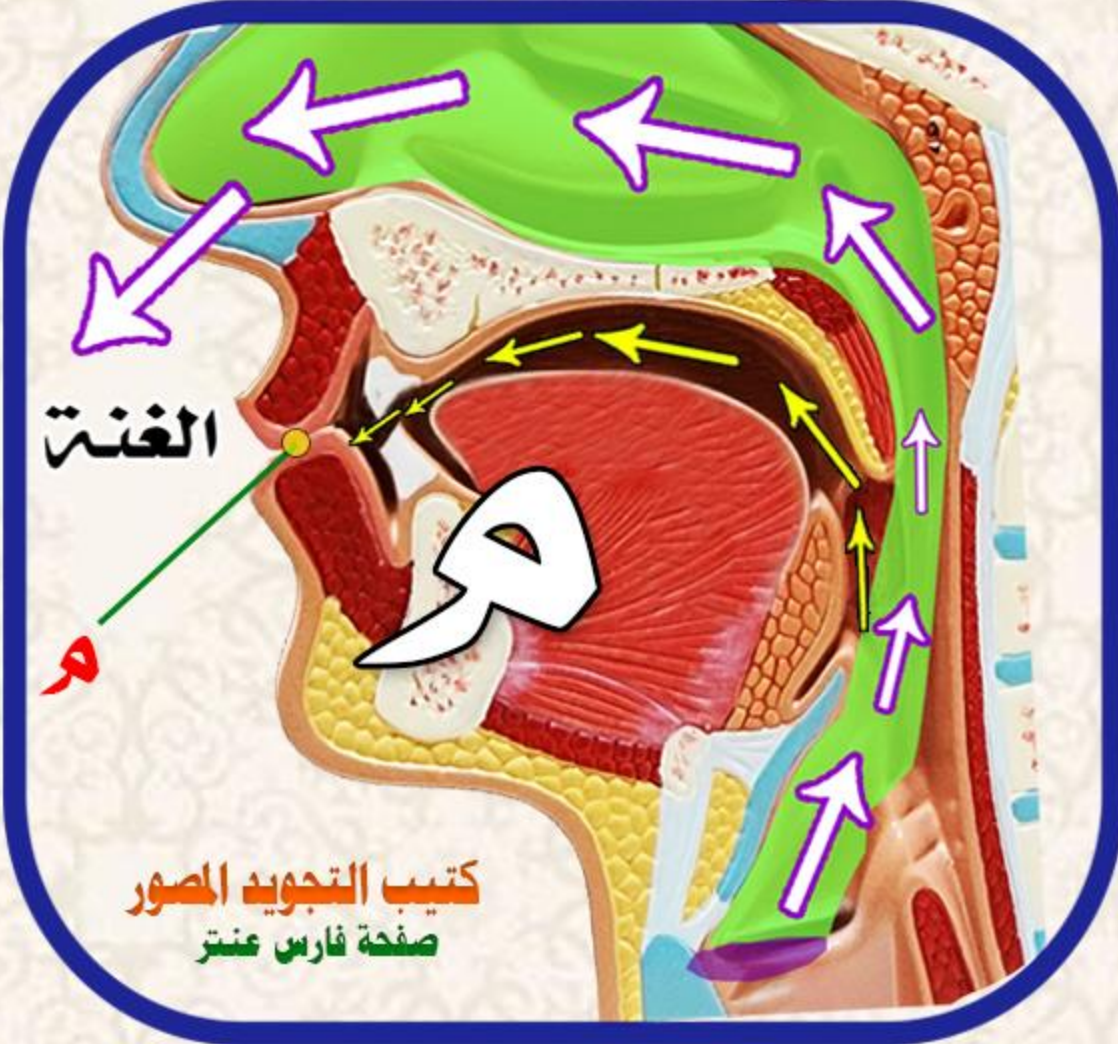
فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

صفحة فارس عنتر

لَكُممَّا

سبب حكم الإدغام الصغير





الإدغام الصغير هو اتفاق الحرفان في

المخرج والصفات وسكون أولهما وتحريك الآخر

والإظهار عسير ولا يمكن الإخفاء

فكان الإدغام هو الأنسب مع اخراج غنة حركتين

فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ



جَآءَهُم مَّا

أمثلة على إدغام المثلين الصغير

ءَاذَانِهِم مِّنَ | لَكُم مَّا | أَنَّهُم مُّلَٰقُواْ

قُلُوبُكُم مِّنۢ | جَآءَهُم مَّا | جَآءَكُم مُّوسَىٰ

وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ | وَيُعَلِّمُكُم مَّا | وَمِنۡهُم مَّن

صفحة فارس عنتر



الحكــم الثالث الإظهار الشفوي

وَلَهُمْ عَذَابٌ

الحكم الثالث وهو الإظهار الشفوي

وهو اظهار الميم الساكنة قبل جميع الحروف عدا الباء والميم

علامته في المصحف نجد الميم عليها سكون كهذا ۡ

وَلَهُمۡ عَذَابٌ



لَكُمۡ مَّا

سبب حكم الإظهار الشفوي



بعد الميم عن الحروف غير الباء والميم

ولا يوجد تجانس معها الا مع الواو فقط

ولا يمكن الإخفاء مع الواو أو الإدغام

فكان الإظهار هو الأنسب للميم قبل هذه الحروف

وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٌ



فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ

أمثلة على الإظهار الشفوي

وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا | فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ | وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ

وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ | لَهُمْ جَنَّٰتٍ | وَأَنتُمْ حُرُمٌ

لَهُمْ خَيْرٌ | هُمْ دَرَجَٰتٌ | لَهُمْ دَارُ

أَمْ زَاغَتْ | فِيكُمْ رَسُولًا | عَلَيْهِمْ سَبِيلًا



وَتَرَكَهُمْ فِي

الميم الساكنة قبل الواو والفاء

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي   لِقُرْبِهَا وَلِاتحادِ فَاعْرِفِ

انتبه أيها القارئ فعند سكون الميم قبل حرفي الواو والفاء

تجنب إخفاؤها وحافظ عليها وأظهرها جيدا

وذلك بسبب قرب مخرجها من مخرج حرف الفاء

واتحادها في المخرج مع حرف الواو



وَتَرَكَهُمْ فِي

أمثلة على الميم قبل الواو والفا

وَيَمُدُّهُمْ فِي وَتَرَكَهُمْ فِي أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ

وَلَهُمْ فِيهَآ وَهُمْ فِيهَا تِّجَٰرَتُهُمْ وَمَا

خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ تُفَٰدُوهُمْ وَهُوَ مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

أحكام

النون الساكنة والتنوين

الميم والنون المشددتين

الميم الساكنة

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الكهف

الإظهار الحلقي الإدغام بغنة الإدغام بغير غنة

الإقلاب الإخفاء الحقيقي الميم والنون المشددتين

الإخفاء الشفوي الإظهار الشفوي

الميم الساكنة قبل الواو والفاء

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣
٢. استخرج ٢٠ مثالا للنون المشددة
٣. استخرج ٢٠ مثالا للميم المشددة
٤. استخرج ٢٠ مثالا للإخفاء الشفوي
٤. استخرج ٢٠ مثالا للإظهار الشفوي
٤. استخرج ٢٠ مثالا لميم ساكنة قبل الفاء
٤. استخرج ٢٠ مثالا لميم ساكنة قبل الواو

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

مراتب الغنن

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

مراتب الغنن ٤ مراتب

أكمل ما تكون

الميم والنون المشددتين

الإدغام بغنة

ءَامَنَّا فَلَمَّآ

مَن يَقُولُ عَن نَّفْس

كاملة

الإخفاء الحقيقي والشفوي

الإقلاب

ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

ناقصة

الميم والنون الساكنتين

أَنْعَمْتَ

أنقص ما تكون

الميم والنون المتحركتين

يُؤْمِنُونَ

صفحة فارس عنتر

دورة أحكام التجويد
المتكاملة

الدرس التاسع

صفحة فارس عنتر

مراتب

الغنن

صفحة فارس عنتر

مراتب الغنن ٤ مراتب

أكمل ما تكون

الميم والنون المشددتين

الإدغام بغنة

ءَامَنَّا فَلَمَّآ

مَن يَقُولُ عَن نَّفْسٍ

كاملة

الإخفاء الحقيقي والشفوي

الإقلاب

ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

ناقصة

الميم والنون الساكنتين

أَنْعَمْتَ

أنقص ما تكون

الميم والنون المتحركتين

يُؤْمِنُونَ

صفحة فارس عنتر

الغنة

الغنة وهي صفة ثابتة لازمة لحرفي النون والميم تخرج معهما في كل أحوالهما ومخرجها هو الخيشوم

والغنة لها كمية تخرج مع حرفي الميم والنون تختلف باختلاف الحركات عليهما والأحكام المتعلقة بهما

مخرج الغنة الخيشوم



الغنة

المرجع في التجويد
صفحة فارس عنتر

تخرج الغنة من الخيشوم

في كل أحوالها

المرجع في التجويد
صدقة جارية

مـراتب الغـنن

فارس عنتر

مرتبة الغنة هي كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنـون وتختلف باختلاف الحركات عليهما والأحكام المرتبة عليهما

كلما زادت كمية الغنة التـي تخرج مع حرفي الميم والنون كلـما زادت مرتبة الغنة

والعكس كلما قلت كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون قلت مرتبة الغنة

أقسام مراتب الغنن

هناك العديد من أقسام **مراتب الغنن**

هناك من قسمها إلى ٣ مراتب

هناك من قسمها إلى ٤ مراتب

هناك من قسمها إلى ٥ مراتب

هناك من قسمها إلى ٧ مراتب

وغير ذلك من الأقسام وسندرس تقسيمها إلى أربعة أقسام إن شاء اللّٰه

لأنه الأشهر والأيسر على الناس جميعا

تنبيه هام جدا

مراتب الغنن ليس لها أي علاقة بزمن وطول الغنة أبدا

بل بكمية الغنة التي تخرج مع النون والميم

وسيتم شرح أزمنة الغنن في درس مستقل إن شاء اللّٰه

مراتب الغنن ٤ مراتب

أكمل ما تكون	كاملة	ناقصة	أنقص ما تكون
الميم والنون المشددتين	الإخفاء الحقيقي والشفوي	الميم والنون الساكنتين	الميم والنون المتحركتين
الإدغام بغنة	الإقلاب		
ءَامَنَّا فَلَمَّآ	ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ	أَنْعَمْتَ	يُؤْمِنُونَ
مَن يَقُولُ عَن نَّفْسٍ	وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ		

صفحة فارس عنتر

غنة أكمل ما تكون

هي أكبر كمية غنة تخرج في قراءة القرآن الكريم

وتكون في غنة الميم والنون المشددتين سواء كان التشديد أصليا أو ناتج عن إدغام

فَأَمَّا ءَامَنَّا مِن مِّثْلِهِ لَهُم مَّشَوْاْ هُدًى مِّن

وتكون أيضا في غنة الإدغام بغنة مع الواو والياء

مِن وَال مَن يَقُولُ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ حَبًّا وَنَبَاتًا

صفحة فارس عنتر



أمثلة وتدريبات على غنة أكمل ما تكون

م	ن	ن ذ	ن م	ن يـ	ن و	هم
وَأَمَّا	ءَامَنَّا	عَن نَّفْس	مِن مَّقَامٍ	مَن يَقُولُ	مِن وَالٍ	لَكُم مَّا
فَلَمَّآ	إِنَّمَا	إِن نَّحْنُ	مِن مِّثْلِهِ	مَن يَعْمَلْ	مِن وَلِيٍّ	ءَاذَانِهِم مِّنَ
ثُمَّ	ٱلنَّاسُ	عِظَٰمًا نَّخِرَة	هُدًى مِّن	قَرِيبًا يَوْم	حَبًّا وَنَبَاتًا	لَهُم مَّشَوْا
فَأَمَّا	جَنَّٰت	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَة	بِسُورَةٍ مِّن	لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	جَنَّٰتٍ وَعُيُون	جَآءَهُم مَّا
ٱلْمُزَّمِّلُ	إِنِّي	حِطَّةٌ نَّغْفِر	أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَة	وَبَرْقٌ يَجْعَلُون	وَرَعْدٌ وَبَرْق	لَكُنتُم مِّنَ

صفحة فارس عنتر

غنة كاملة

فارس عنتر

هي كمية أقل من كمية غنة أكمل ما تكون

وتكون في غنة الإخفاء الحقيقي

أَنتَ إِن كَانَتَ يُنفِقُونَ يَنقَلِبُ يُنصَرُونَ مِن قَبۡلُ

وتكون أيضا في غنة الإقلاب والإخفاء الشفوي

لَيُنۢبَذَنَّ مِنۢ بَعۡدِ يَعِظُكُم بِهِۦٓ بَعۡضُكُم بَعۡضَا

صفحة فارس عنتر



أمثلة وتدريبات على الغنة الكاملة

الإخفاء الحقيقي	الإخفاء الحقيقي	الإقلاب	الإخفاء الشفوي
مِن دُونِ	مِن قَبۡلُ	لَيُنۢبَذَنَّ	وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ
وَمَن دَخَلَهُ	وَفَتۡحٞ قَرِيبٞ	أَنۢبَأَهُم	وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٞ
وَلَن تَفۡعَلُواْ	مِن طَيِّبَٰتِ	مِنۢ بَعۡدِ	وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ
وَلَن تَرۡضَىٰ	يَنطِقُونَ	مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ	بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ
مَن كَانَ	عَن صَلَاتِهِمۡ	فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ	بَعۡضُكُم بَعۡضًا

صفحة فارس عنتر

غنة ناقصة

هي كمية أقل بكثير من كمية غنة أكمل ما تكون وأقل بكثير من الكاملة

وليس معنى أن بهما غنة أننا نتكلف ونزيد من كمية الغنة كما يفعل البعض

فهذا يعد لحنا جليا لزيادة طول الغنة عن الصحيح فتشبه المشددة

وتكون في الميم والنون الساكنتين

هُمْ دَرَجَٰتٌ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا وَلَهُمْ فِيهَآ وَتَرَكَهُمْ فِي ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَنْعَمْتَ مِنْ هَادٍ يَنْحِتُونَ مِنْ أَحَدٍ

صفحة فارس عنتر

غنة أنقص ما تكون

هي أقل كمية من الغنة تخرج مع حرفي الميم والنون

وتكون في الميم والنون المتحركتين

وَٱلَّذِينَ نَحۡنُ ءَامَنَ أَظۡلَمَ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ

هُمُ مَرَضٌ أَنُؤۡمِنُ كَمَثَلِ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

مراتب الغنن

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة يس

جميع مراتب الغنن

أكمل ما تكون الكاملة

الناقصة أنقص ما تكون

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣

٢. استخرج ٢٠ مثالا لغنة أكمل ما تكون

٣. استخرج ٢٠ مثالا لغنة كاملة

٤. استخرج ٢٠ لغنة ناقصة

٤. استخرج ٢٠ مثالا لغنة أنقص ما تكون

الأمثلة النصف مع النون والميم

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

زمن الغنة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة

الدرس ١٠

فَلَمَّآ مَن يَعۡمَلۡ

فارس عنتر

زمن الغنة = حركتان

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس العاشر

صفحة فارس عنتر

زمن الغفلة

الصحيح

صفحة فارس عنتر

الغنة

الغنة وهي صفة ثابتة لازمة لحرفي النون والميم تخرج معهما في كل أحوالهما ومخرجها هو الخيشوم

والغنة لها كمية وزمن تخرج مع حرفي الميم والنون

ما يتعلق بكمية الغنة يسمى مرتبة الغنة

ما يتعلق بطول الغنة يسمى زمن الغنة

مراتب الغنن وزمن الغنة

فارس عنتر

مراتب الغنن هي كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون وتختلف باختلاف الحركات الواقعة عليهما والأحكام المتعلقة بهما

زمن الغنة هو طول الغنة وهو يساوي حركتين باجماع الأمة وما وصل إلينا تواترا

صفحة فارس عنتر

زمن الغنة

هو الزمن التي تخرج فيه الغنة من حيث طولها
ويقاس بالحركات لأن الحركة هي مقياس جميع أحكام التجويد.

الحركة = أي فتحة أو ضمة أو كسرة

مقدار الغنة حركتان وهذا ما اجتمعت عليه الأمة وعلماء التجويد
وما وصل إلينا تواترا من النبي صلى اللّه عليه وسلم
إذا وجد قول غير ذلك فهو مخالف للأمة وقول محدث وضال

أقسام زمن الغنة



صفحة فارس عنتر

الأحكام

مقدار الغنة حركتان
في جميع الأحكام المتعلقة
التي ينتج عنها غنة
الإدغام بغنة بأنواعه
الإخفاء بنوعيه، الإقلاب
الميم والنون المشددتين

السكون

زمن النون والميم الساكنتين
وهو نفس زمن أي حرف ساكن
مثلها في الصفات مثل (ع، ل، ر)

يَعْلَمُونَ

الحركة

زمن الميم والنون المتحركتين
هو نفس زمن أي حرف متحرك

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ

زمن الغنة المتعلق بالأحكام



صفحة فارس عنتر

زمن الغنة الناتج من أي حكم تجويدي أدى إلى غنة يساوي حركتين

مثل جميع أحكام الإدغام بغنة ، أحكام الإخفاء والإقلاب والميم والنون المشددتين

جميع ما سبق يساوي حركتين

صفحة فارس عنتر



زمن غنة الميم والنون المشددتين

زمن غنة الميم والنون المشددتين الأصليتين أو المنقلبتين عن حكم يساوي حركتين

فَلَمَّآ فَأَمَّا ٱلْمُزَّمِّلُ مِن مِّثْلِهِ جَآءَهُم مَّا

ءَامَنَّا جَنَّٰت عِظَٰمًا نَّخِرَة عَن نَّفْس ءَاذَانِهِم مِّنَ

صفحة فارس عنتر

زمن غنة الإدغام

زمن غنة الادغام بغنة بأنواعه مع حروف (ينمو) يساوي حركتين

زمن غنة إدغام المثلين الصغير مع الميم يساوي حركتين

عَن نَّفۡس مِن مِّثۡلِهِ مَن يَعۡمَلۡ مِن وَلِيّٖ لَكُم مَّا

عِظَٰمٗا نَّخِرَةٗ أَزۡوَٰجٞ مُّطَهَّرَةٞ وَرَعۡدٞ وَبَرۡق لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ لَهُم مَّشَوۡاْ

صفحة فارس عنتر

زمن غنة الإخفاء

فارس عنتر

زمن غنة الإخفاء الحقيقي يساوي حركتين

مِن دُونِ أَندَادًا وَتَنسَوْنَ مِن قَبْلُ

زمن غنة الإخفاء الشفوي يساوي حركتين

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا

صفحة فارس عنتر

زمن غنة الإقلاب

زمن غنة الإقلاب يساوي حركتين

لَيُنۢبَذَنَّ أَنۢبَأَهُم مِنۢ بَعۡدِ مِنۢ بَقۡلِهَا

ذُرِّيَّةَۢ بَعۡضُهَا مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ نَفۡسِۢ بِمَا

صفحة فارس عنتر

زمن غنة النون والميم الساكنتين

زمن غنة النون والميم الساكنتين يساوي زمن أي حرف ساكن يشبههما في الصفات

مثل (ع، ل، ر) إذا سكنت

قُلْتُمْ يَعْلَمُونْ مَرْيَمْ

وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ٱلرَّحْمَٰنْ ٱلرَّحِيمْ

صفحة فارس عنتر

زمن غنة النون والميم المتحركتين

زمن غنة النون والميم المتحركتين يساوي زمن أي حرف متحرك = حركة

مَثَلُهُمۡ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسۡتَوۡقَدَ نَارًا

فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ أَبَىٰ وَٱسۡتَكۡبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

زمن الغنة

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الشعراء

جميع أزمنة الغنة

مقدراها حركتين الساكنة

المتحركة

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣
٢. استخرج ٦٠ مثالا لغنة حركتين
٣. استخرج ٥٠ مثالا لميم ساكنة
٥. استخرج ٥٠ مثالا لميم ساكنة
٦. استخرج ٥٠ مثالا لنون ساكنة
٧. استخرج ٥٠ مثالا لنون متحركة

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

اللام القمرية

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر



سبب إظهار لام أل القمرية

ء ب غ ح ج ك و

خ ف ع ق ي م هـ

عندما بعدت مخارج حروف اللام القمرية عن مخرج حرف اللام فكان من السهل إظهار اللام الساكنة وتحقيقها ثم الإتيان بالحرف التالي بعدها بكل سهولة وهذا هو سبب إظهار لام ال القمرية

علامته في المصحف

ٱلْحَمْدُ

ل
ف
م/و/ب
ق ك ج ي
خ
غ
ح
ع
هـ
ء

المرجع في التجويد
صفحة فارس عنتر

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الحادي عشر

صفحة فارس عنتر

اللام القمرية

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب لام الـ

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

٢٤. لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥. قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦. ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِى أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضاً وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٧. طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

٢٨. وَاللاَّمَ الاُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ ... وَاللاَّمَ الاُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

صفحة فارس عنتر

أحوال لام - ال



صفحة فارس عنتر

الإظهار

نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، ه)

وذلك بسبب بعد مخرج هذه الحروف عن مخرج حرف اللام

وتسمى باللام القمرية نسبة إلى القمر

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
مِنْ إِبْغِ حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

ٱلْحَمْدُ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلْمَغْضُوبِ

الإدغام

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث ، ص، ر ، ت، ض، ذ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

وذلك بسبب قرب مخرج هذه الحروف من مخرج حرف اللام

وتسمى باللام الشمسية نسبة إلى الشمس

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ
دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلدِّينِ

القسم الأول الإظهار



صفحة فارس عنتر

نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ)

وذلك بسبب بعد مخرج هذه الحروف عن مخرج حرف اللام وتسمى باللام القمرية

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

سبب إظهار لام أل القمرية

فارس عنتر

ء ب غ ح ج ك و

خ ف ع ق ي م هـ

عندما **بعدت** مخارج حروف **اللام القمرية** عن
مخرج حرف اللام فكان من السهل **إظهار** اللام الساكنة
وتحقيقها ثم الإتيان **بالحرف التالي** بعدها بكل **سهولة**
وهذا هو سبب **إظهار** لام ال **القمرية**

علامته في المصحف

ٱلْحَمْدُ

ق ك ج ي
ل
ف
م/و/ب
خ
غ
ح
ع
هـ
ء

المرجع في التجويد
صفحة فارس عنتر

تنبيهات هامة



اللام القمرية المظهرة

لا بد من إظهار لام (ال) القمرية جيدا وتسكينها واضحة

تحقيق صفة البينية فيها

عدم الإسراع فيها وإعطائها زمنها

المحافظة على ترقيقها قبل الحروف المفخمة

أمثلة اللام القمرية ء ، ب



صفحة فارس عنتر

ٱلۡأَقۡرَبِينَ ٱلۡأَلۡبَٰبِ ٱلۡأَمۡوَٰلِ ٱلۡأَنفُسِ

ٱلۡبَيۡتَ ٱلۡبَيِّنَٰتِ ٱلۡبَقَرَ ٱلۡبَحۡرَ

أمثلة اللام القمرية غ، ح



صفحة فارس عنتر

ٱلۡغَمَامَ ٱلۡغَيۡبِ ٱلۡغَيۡظِۚ ٱلۡغُرُورِ

ٱلۡحَمۡدُ ٱلۡحَكِيمُ ٱلۡحَجَرَ ٱلۡحَرۡثَ

أمثلة اللام القمرية ج ، ك



صفحة فارس عنتر

ٱلْجَنَّتَيْنِ ٱلْجِنَّ ٱلْجُنُبِ ٱلْجَٰهِلِينَ

ٱلْكِتَٰبُ ٱلْكَٰفِرِينَ ٱلْكِبَرُ ٱلْكُفْرَ

أمثلة اللام القمرية و، خ



صفحة فارس عنتر

ٱلْوَصِيَّةُ ٱلْوَارِثِ ٱلْوُسْطَىٰ ٱلْوُثْقَىٰ

ٱلْخَوْفِ ٱلْخَسِرُونَ ٱلْخَشِعِينَ ٱلْخَيْرَتِ

أمثلة اللام القمرية ف ، ع



صفحة فارس عنتر

ٱلۡفَٰسِقِينَ ٱلۡفُرۡقَانَ ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡفُلۡكِ

ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٱلۡعَذَابِ ٱلۡعِجۡلَ

أمثلة اللام القمرية ق ، ي



صفحة فارس عنتر

ٱلْقَرْيَةَ ٱلْقُرْبَىٰ ٱلْقِيَـٰمَةِ ٱلْقُدُسِ

ٱلْيُسْرَ وَٱلْيَوْمِ ٱلْيَتَـٰمَىٰ ٱلْيَهُودُ

أمثلة اللام القمرية م ، هـ



صفحة فارس عنتر

ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٱلۡمُفۡسِدُونَ ٱلۡمَوۡتِ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ

ٱلۡهُدَىٰ ٱلۡهَوَىٰٓ ٱلۡهُونِ ٱلۡهُدَىٰ

تدريبات على

اللام القمرية

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة المرسلات

اللام القمرية

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٨

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام القمرية لكل حرف

٣. ما سبب اظهار اللام القمرية قبل حروفها

٤. ما هي أحرف اللام القمرية

٥. ما سبب تسمية اللام القمرية بهذا الاسم

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

اللام الشمسية

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

سبب إدغام لام أل الشمية



ط ث ص ر ت ض ذ

ن د س ظ ز ش ل



عندما قربت مخارج حروف اللام الشمسية من مخرج حرف اللام فكان من الصعب إظهار اللام الساكنة وتحقيقها فكان لابد من إدغام اللام الساكنة في الحرف التالي وهذا هو سبب إدغام لام ال الشمسية

علامته في المصحف

ٱلرَّحِيمُ

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الثاني عشر

صفحة فارس عنتر

اللام الشمسية

صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب لام الــ

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٤. لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ — أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥. قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ — مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦. ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِى أَرْبَعِ — وَعَشْرَةٍ أَيْضاً وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٧. طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ — دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

٢٨. وَاللاَّمَ الاُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ — وَاللاَّمَ الاُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ



صفحة فارس عنتر

أحوال لام - ال

الإظهار

نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، ه)

وذلك بسبب بعد مخرج هذه الحروف عن مخرج حرف اللام

وتسمى باللام القمرية نسبة إلى القمر

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
مِنْ إِبْغِ حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

ٱلْحَمْدُ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلْمَغْضُوبِ

الإدغام

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث ، ص، ر ، ت، ض، ذ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

وذلك بسبب قرب مخرج هذه الحروف من مخرج حرف اللام

وتسمى باللام الشمسية نسبة إلى الشمس

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ
دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلدِّينِ

القسم الثاني الإدغام



صفحة فارس عنتر

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل)

وذلك بسبب قرب مخرج هذه الحروف لمخرج حرف اللام وتسمى باللام الشمسية

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ   دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَم

سبب إدغام لام أل الشمية

فارس عنتر

ط ث ص ر ت ض ذ

ن د س ظ ز ش ل

ش
ز/س/ص
ط/د/ت
ض
ر
ل
ذ/ظ/ث
ن

عندما **قربت** مخارج حروف **اللام الشمسية** من مخرج حرف اللام فكان من الصعب إظهار اللام الساكنة وتحقيقها

فكان لابد من إدغام اللام الساكنة في الحرف التالي

وهذا هو سبب إدغام لام ال الشمسية



علامته في المصحف

ٱلرَّحِيمُ

تنبيهات هامة



اللام الشمسية المدغمة

لا بد من إدغام لام (ال) الشمسية جيدا وعدم إظهارها أبدا

تشديد الحرف التالي للام جيدا الناتج عن الإدغام

إعطاء زمن الحرف المشدد وعدم تقليلة لأنه عبارة عن حرفين

المحافظة عن جميع الصفات الخاصة بالحرف المشدد وإظهارها جيدا

مراعاة ترقيق الحروف المرققة بعد الأحرف المفخمة المدغمة

صفحة فارس عنتر

أمثلة اللام الشمسية ط ، ث



صفحة فارس عنتر

ٱلطُّورَ ٱلطَّلَٰقَ ٱلطَّٰغُوتُ ٱلطَّيْرِ

ٱلثَّمَرَٰتِ ٱلثَّوَابِ ٱلثُّلُثُۚ ٱلثُّمُنُ

أمثلة اللام الشمسية ص ، ر



صفحة فارس عنتر

ٱلصَّلَوٰةَ ٱلصَّوَٰعِقِ ٱلصَّٰعِقَةُ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ

ٱلرَّحِيمُ ٱلرَّٰكِعِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلرَّسُولَ

أمثلة اللام الشمسية ت، ض



صفحة فارس عنتر

ٱلتَّوَّابُ ٱلتَّهۡلُكَةِ ٱلتَّابُوتُ ٱلتَّقۡوَىٰ

ٱلضَّلَٰلَةَ ٱلضَّرَّآءِ ٱلضَّفَادِعَ ٱلضَّلَٰلُ

أمثلة اللام الشمسية ذ ، ن



صفحة فارس عنتر

ٱلذَّهَبِ ٱلذِّلَّةُ ٱلذُّنُوبَ ٱلذَّكَرُ

ٱلنَّاسِ ٱلنَّارَ ٱلنَّصَٰرَىٰ ٱلنَّٰظِرِينَ



صفحة فارس عنتر

أمثلة اللام الشمسية د ، س

ٱلدِّينِ ٱلدِّمَآءَ ٱلدُّنْيَا ٱلدَّارُ

ٱلسُّفَهَآءُ ٱلسَّمَآءِ ٱلسَّلْوَىٰ ٱلسَّبْتِ

أمثلة اللام الشمسية ظ ، ز



صفحة فارس عنتر

ٱلظَّٰلِمِينَ ٱلظُّلُمَٰتِ ٱلظَّالِمِ ٱلظَّنِّ

ٱلزَّكَوٰةَ ٱلزَّادِ ٱلزُّبُرِ وَٱلزَّرۡعَ

أمثلة اللام الشمسية ش ، ل



صفحة فارس عنتر

ٱلشَّجَرَةَ ٱلشَّيۡطَٰنُ ٱلشَّهۡرَ ٱلشُّهَدَآءِ

ٱلَّيۡلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِى ٱلَّذِينَ

تدريبات على

اللام الشمسية

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة النازعات

اللامات الشمسية

صفحة فارس عنتر



المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٨

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام الشمسية لكل حرف

٣. ما سبب ادغام اللام القمرية قبل حروفها

٤. ما هي أحرف اللام الشمسية

٥. ما سبب تسمية اللام الشمسية بهذا الاسم

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

لام الفعل

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

أقسام لام الفعل



صفحة فارس عنتر

الإظهار

نظهر لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

وتكون في الأفعال الماضية مثل جَعَلْنَا

والأفعال المضارعة مثل يُلْحِدُونَ

وأفعال الأمر مثل قُلْ فِيهِمَآ

وأَظْهِرَنْ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا

فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

الإدغام

ندغم لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها حرف اللام أو والراء

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّهِ قُل لِّلَّذِينَ

تتحول إلى راء مشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّيٓ فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الثالث عشر

صفحة فارس عنتر

لام الفعل



تحفة الأطفال

باب لام الفعل

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٩. وأَظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

صفحة فارس عنتر

أقسام لام الفعل



صفحة فارس عنتر

الإظهار

نظهر لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

وتكون في الأفعال الماضية مثل جَعَلْنَا

والأفعال المضارعة مثل يُلْحِدُونَ

وأفعال الأمر مثل قُلْ فِيهِمَآ

وأَظْهِرَنْ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

الإدغام

ندغم لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها حرف اللام أو والراء

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّهِ قُل لِّلَّذِينَ

تتحول إلى راء مشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّيٓ فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر



تنبيهات هامة

لام الفعل الساكنة المظهرة

لا بد من إظهار لام الفعل جيدا في الأفعال (المضارعة-الماضية-الأمر)

تمكين تسكين اللام والاحتراز من إدغامها خاصة مع النون مثل قلنا

تمكين تسكين اللام وعدم قلقلتها أو إعطائها أي حركة أو جزء من حركة

عدم زيادة طول السكون بحجة البينية أو غير ذلك

المحافظة على ترقيق اللام جيدا خاصة إذا جاءت بعد مفخم مثل قلنا

صفحة فارس عنتر

لام الفعل المظهرة

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

تظهر لام الفعل إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

تكون في الأفعال الماضية مثل: أَلۡهَىٰكُمُ نَزَّلۡنَا جَعَلۡنَا

تكون في الأفعال المضارعة مثل: يُلۡحِدُونَ تَلۡمِزُوٓاْ يَلۡتَفِتۡ

تكون في أفعال الأمر مثل: قُلۡ نَعَمۡ قُلۡ فِيهِمَآ قُلۡ تَعَالَوۡاْ



تنبيهات هامة

لام الفعل المدغمة

لا بد من إدغام لام الفعل جيدا إذا جاء بعدها حرف اللام أو الراء

عدم إظهار اللام أبدا بل تدغم في اللام أو الراء وتتحول إلى لاما مشددة أو راء مشددة

إذا جاء بعدها حرف اللام تتحول إلى لاما مشددة وتتحول إلى راء مشددة إذا جاء بعدها راء

عدم تكرار الراء المشددة المدغمة كما قال الامام ابن الجزري وأخف تكريرا إذا تشدد

عدم زيادة حرف اللام المشدد عن زمنه بأي حجة.

المحافظة على ترقيق اللام جيدا خاصة بعد الحروف مفخمة مثل قل لهم

صفحة فارس عنتر



لام الفعل المدغمة

تدغم لام الفعل الساكنة في اللام أو الراء إذا أتيا بعدها

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّذِينَ قُل لِّلَّهِ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ

تتحول إلى راءمشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّيٓ وَقُل رَّبِّ فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

لام الفعل

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة النساء

جميع لامات الفعل

صفحة فارس عنتر



المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٩

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل المضارع.

٣. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل الماض.

٤. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل الأمر.

٥. استخرج ١٠ أمثلة للام فعل مدغمة مع اللام و١٠ مع الراء

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

مخارج الحروف

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

كتيب

التجويد المصور

الدرس الرابع عشر ١٤

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها

مخرج الجوف

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية

فارس عنتر

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ ٢١

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى ٱلَّذِى يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِى (٤) حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى



تنبيهات مخارج الحروف

اعلم أن هناك أكثر من تقسيم لمخارج الحروف وسندرس الرأي الذي اشتهر وأخذ به الإمام ابن الجزري- رحمه اللّه وهو ١٧ مخرجا

نلاحظ في البداية أن عدد مخارج الحروف وهو ١٧ مخرجا أقل بكثير من عدد حروف الهجاء وذلك بسبب أن هناك أكثر من حرف يشتركون في نفس المخرج وستدرس ذلك بالتفصيل

اعلم أن هناك مخارج مقدرة ومخارج محققة وسيتم شرحها بالتفصيل.

كما أن هناك مخارج عامة ومخارج فرعية وسيتم دراستها أيضا.

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

أنواع المخارج

مخرج رئيسي

هو المخرج الرئيسي والذي قد يحتوي على مخارج فرعية
وعددها خمسة مخارج
هي (الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم)
يحتوي مخرجي الجوف والخيشوم على مخرج واحد فقط
والحلق يحتوي على ثلاث مخارج فرعية والشفتان مخرجان
واللسان يحتوي على عشرة مخارج فرعية

صفحة فارس عنتر

مخرج فرعي

هو المخرج الفرعي الذي يكون جزءا من المخرج الرئيسي
مثل مخرج الحلق يحتوي على ثلاثة مخارج فرعية هي:
(أقصى الحلق، وسط الحلق، أدنى الحلق)
ومخرج اللسان يحتوة على عشرة مخارج فرعية وهي:
(أقصى اللسان فوق، وأقصى اللسان أسفل، ووسط اللسان، أول حافة اللسان
أدنى حافة اللسان، طرف اللسان خمسة مخارج حسب ما يلامسه)
ومخرج الشفتين له مخرجان (بطن الشفة مع أطراف الثنايا العليا
ومخرج الشفتين معا)

أنواع المخارج



صفحة فارس عنتر

مخرج مقدر

هو المخرج الذي لا يعتمد على جزء محدد من أجزاء الفم

مثل مخرج الجوف وتخرج منه حروف المد الثلاث

فليس لهذه الحروف مكان محدد أو نقطة محددة تخرج منها

بل يكون مخرجها متسعا بداية من الحلق إلى نهاية الفم

وتنتشر في الفم لاتساع مخرجها

نُوحِيهَا

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلۡمَغۡضُوبِ

مخرج محقق

هو المخرج الذي يعتمد على جزء محدد من أجزاء الفم

مثل اللسان أو الحلق أو مثل ذلك

وجميع الحروف الهجائية لها مخرجا محققت عدا حروف المد

فمخرجها مقدرا

نَعۡبُدُ رَبِّهِمۡ قَبۡلِكَ

صفحة فارس عنتر

مخرج الجوف



حروف المد ا و ي

هو مخرج رئيسي واحد وهو مخرج مقدر تخرج منه حروف المد الثلاث الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المسكور ما قبلها والواو الساكنةالمضموم ما قبلها

وتسمى الحروف الجوفية أو الهوائية لاعتمادها على هواء الفم

مخرج الجوف عبارة عن مخرج الحلق والفم معا

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلۡمَغۡضُوبِ نُوحِيهَا

مخرج الجوف

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



مخرج الفم

مخرج الجوف

=

مخرج الفم

+

مخرج الحلق

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



مخرج الجوف

=

مخرج الفم

+

مخرج الحلق

هو اللون الأزرق

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



أمثلة لحروف مخرج الجوف

تكون في جميع أنواع المدود إلا مد اللين وسيتم دراستها بالتفصيل بإذن الله

مثل الطبيعي بأنواعه والعارض: ٱللَّهَ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ نُوحِيهَا

ومثل المنفصل والمتصل والعوض: يَٰٓأَيُّهَا قَالُوٓاْ إِنَّا وَٱلسَّمَآءَ هَنِيٓـًٔا مَرَضًا

ومد الصلة والبدل: بِهِۦ بِهِۦٓ أَن فَلَهُۥٓ أَجۡرُهُۥ إِيمَٰنًا ءَامَنُواْ ٱقۡرَءُواْ

والمد اللازم بأنواعه: نٓ الٓمٓ ءَآلۡـَٰٔنَ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

مخرج الجوف

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة النازعات

جميع حروف المد

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية البيتين ٩، ١٠.

٣. استخرج ١٠ أمثلة متنوعة لكل حرف من حروف مخرج الجوف.

٤. ما هي حروف مخرج الجوف؟

٥. أين يقع مخرج الجوف؟

٦. ما هي الحروف الهوائية ولماذا سميت بهذا الاسم؟

كتيب

التجويد المصور

الدرس الخامس عشر ١٥

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها

مخرج الحلق

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية

فارس عنتر

بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى ٱلَّذِى يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِى (٤) حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى (١) ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ (٢) فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا.



مخرج الحلق

ء هـ ع ح غ خ



هو أول مخرج للحروف بعد الحنجرة مباشرة

وهو مخرج رئيسي ينقسم لثلاث مخارج فرعية

وهي (أقصى الحلق، وسط الحلق، أدنى الحلق)

تخرج منه ٦ أحرف وهي (ء، هـ ، ع، ح، غ، خ)

وهو مخرج محقق

مخرج الحلق





أدنى الحلق

وسط الحلق

أقصى الحلق

أقصى الحلق



ء هـ

مخرج أقصى الحلق وهو أول مخرج بعد الحنجرة

وهو مخرج فرعي وجزء من المخرج الرئيسي (الحلق)

ويخرج منه حرفين وهما (الهمزة ء ، الهاء هـ)

تخرج الهمزة أولا ثم الهاء بعدها

إِيَّاكَ اْهْدِنَا





أقصى الحلق

ء   هـ

ءَ   ءِ   ءُ   يَأْ

هَ   هِ   هُ   ءَهْ

هـ
ء

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

وسط الحلق



ع ح

مخرج وسط الحلق وهو ثاني مخرج بعد الحنجرة

وهو مخرج فرعي وجزء من المخرج الرئيسي (الحلق)

ويخرج منه حرفين وهما (العين ع ، الحاء ح)

تخرج العين أولا ثم الحاء بعدها



نَعۡبُدُ ٱلرَّحۡمَٰنِ



وسط الحلق

ع ح

عَ عِ عُ ءَعْ

حَ حِ حُ رَحْ



أدنى الحلق



غ

خ

مخرج أدنى الحلق وهو ثالث مخرج بعد الحنجرة

وهو مخرج فرعي وجزء من المخرج الرئيسي (الحلق)

ويخرج منه حرفين وهما (الغين غ ، الخاء خ)

تخرج الغين أولا ثم الخاء بعدها

ٱلۡمَغۡضُوبِ يَخۡطَفُ



أدنى الحلق



خ
غ

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

فارس عنتر

أقسام مخرج الحلق

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

أقصى الحلق

هو أول جزء من مخرج الحلق بعد الحنجرة ويخرج منه حرفين (الهمزة ء، الهاء هـ)

أقصى الحلق
الهمزة ء
الهاء هـ



وسط الحلق

هو الجزء الأوسط من مخرج الحلق بعد أقصى الحلق ويخرج منه حرفين (العين ع، الحاء ح)

وسط الحلق
العين ع
الحاء ح



أدنى الحلق

هو الجزء الأخير من مخرج الحلق بعد وسط الحلق ويخرج منه حرفين (الغين غ، الخاء خ)

أدنى الحلق
الغين غ
الخاء خ



صفحة فارس عنتر

تدريبات على

مخرج الحلق

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الملك

جميع حروف الحلق

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٢.

٣. استخرج ١٠ أمثلة متنوعة لكل حرف من حروف مخرج الحلق.

٤. ما هي أقسام مخرج الحلق؟

٥. ما هي حروف مخرج الحلق؟

٦. رتب حروف مخرج الحرف من الأبعد إلى الأقرب من الحنجرة؟

كتيب

التجويد المصور

الدرس السادس عشر ١٦

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها

مخرج أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية

فارس عنتر

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى ٱلَّذِى يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِى حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقَ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ.

أقصى اللسان



مخرج أقصى اللسان وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي وهو اللسان
وينقسم إلى مخرجين (أقصى اللسان فوق) ويخرج منه حرف القاف
ومخرج آخر وهو (أقصى اللسان أسفل) ويخرج منه حرف الكاف
ويسمى هذان الحرفان الحرفان اللهويان لأنهما يخرجان من عند اللهاة
وهي اللحمة عند الحلق

مخرجي أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

أقصى اللسان فوق

هو أول مخرج بعد الحلق. معنى أقصى اللسان فوق أي أول السان من بعد الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

ويخرج منه حرف (القاف ق)

وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي (اللسان)



أقصى اللسان فوق

القاف ق

صفحة فارس عنتر

أقصى اللسان أسفل

هو ثاني مخرج بعد الحلق. معنى أقصى اللسان أسفل أي أقصى اللسان بعد حرف القاف مع ما يحاذيه من الحنك

ويخرج منه حرف (الكاف ك)

وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي (اللسان)



أقصى اللسان أسفل

الكاف ك

صفحة فارس عنتر

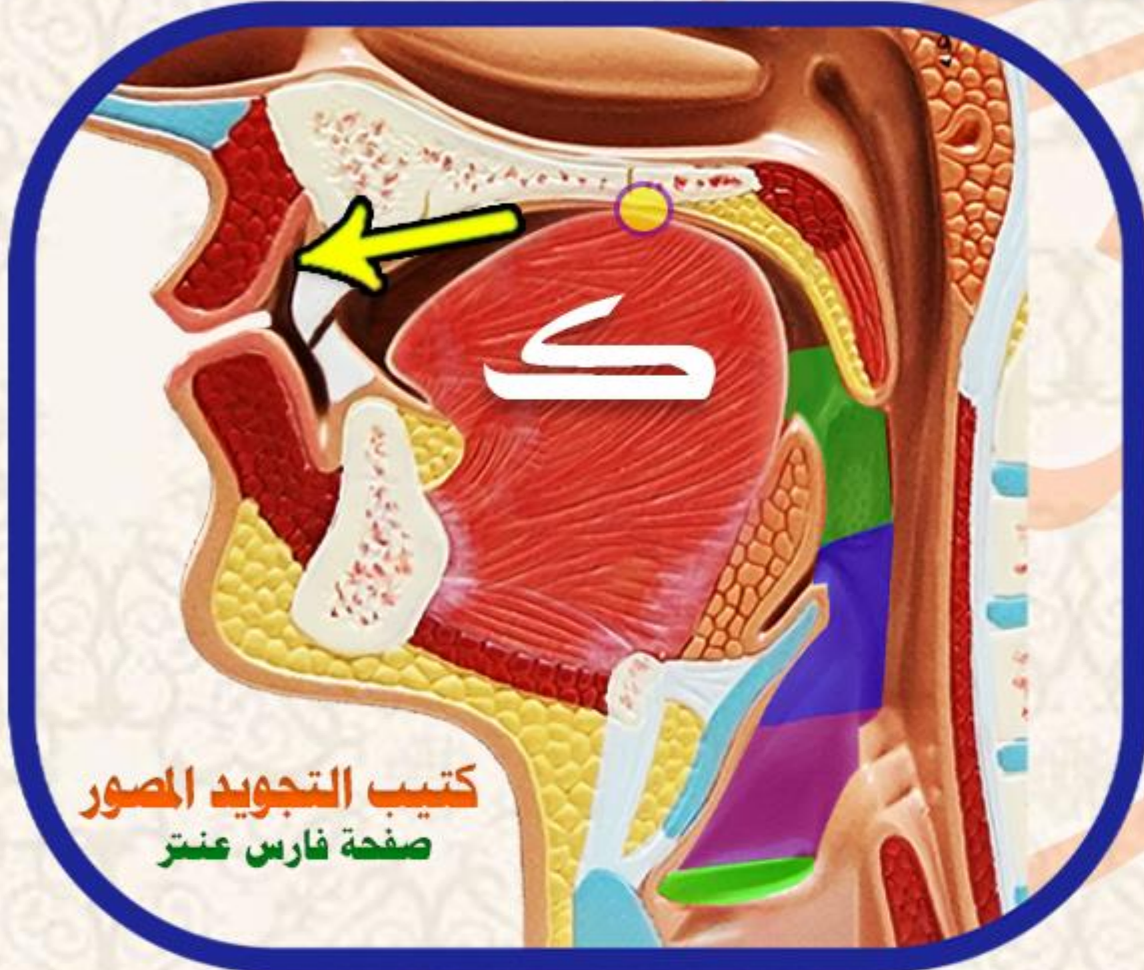
مخرجي أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر





أقصى اللسان فوق



مخرج حرف ق

مخرج أقصى اللسان (فوق) وهو أول مخرج من مخارج اللسان بعد مخرج الحلق ويخرج منه حرف القاف يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي (اللسان)

قَالَ قِيلَ قُلْنَا أَقْرَبُ

ق

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



أقصى اللسان فوق

ق

قَ قِ قُ ءَقْ

ق

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

أقصى اللسان أسفل



مخرج حرف ك

مخرج أقصى اللسان (أسفل) وهو ثاني مخرج من مخارج اللسان ويخرج منه حرف الكاف يخرج من أقصى اللسان بعد حرف القاف مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي (اللسان)

كَانَ كِرَامًا كُلُواْ بِكُرٌ



أقصى اللسان أسفل



ك



كَ كِ كُ ءكْ

صفحة فارس عنتر

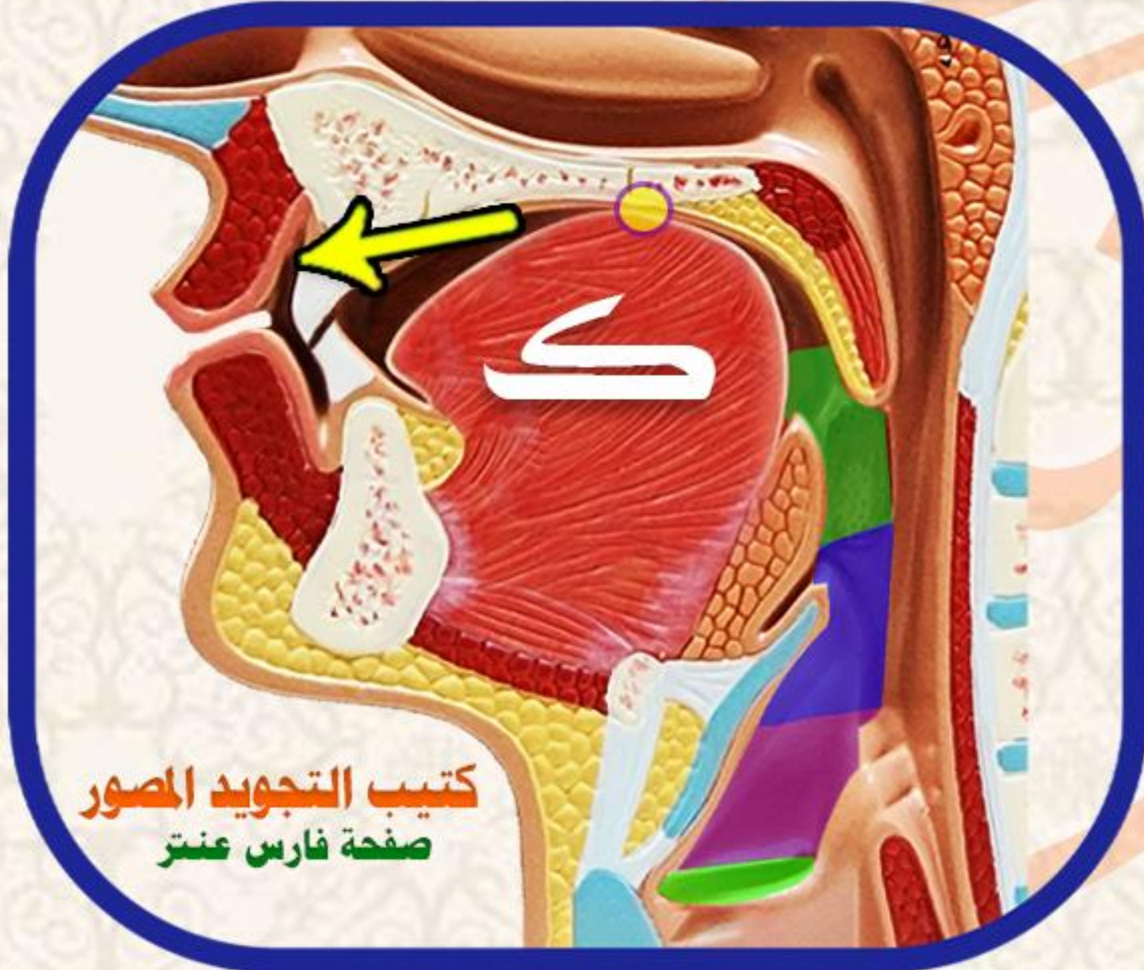
مخرجي أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر





تدريبات على

مخرج أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الحاقة

حروف أقصى اللسان

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٣.

٣. ما هي حروف أقصى اللسان؟

٤. من أين يخرج حرف القاف؟

٥. من أين تخرج الكاف؟

٦. رتب الحروف من الكاف إلى الهمزة من حيث مخرجها الأقرب فالأبعد من الحنجرة؟

٧. استخرج ١٠ أمثلة لمخرج القاف وأخرى لمخرج الكاف؟

كتيب

التجويد المصور

الدرس السابع عشر ١٧

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها

مخارج وسط اللسان

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَالْقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ الْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا

مخارج وسط اللسان



ج ش يـ



مخرج وسط اللسان هو المخرج الثالث في اللسان بعد مخرجي أقصى اللسان وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي اللسان ويخرج منه ثلاثة حروف هي (الجيم ثم الشين ثم الياء الغير المدية).

لكن الياء المدية تخرج من الجوف وتم شرحها

وتسمى الحروف الشجرية لأنها تخرج من شجر الفم

صفحة فارس عنتر

حرف الجيم



وسط اللسان ج

يخرج حرف الجيم من أول وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الكاف

ومخرج وسط اللسان مخرج فرعي جزء من المخرج الرئيسي اللسان

جَعَلَ أَزۡوَٰجٌ تَجۡعَلُواْ



حرف الجيم





وسط اللسان **جْ**

جَ جِ جُ ءَجْ

جَعَلَ أَزْوَٰجُ تَجْعَلُوا

حرف الشين



وسط اللسان ش

يخرج حرف الشين من وسط وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الجيم ومخرج وسط اللسان مخرج فرعي جزء من المخرج الرئيسي اللسان

شَيْءٍ وَبَشِّرِ يَشْعُرُونَ



حرف الشين



وسط اللسان **ش**

شَ شِ شُ ءشْ

شَىْءٍ وَبَشِّرِ يَشْعُرُونَ



حرف الياء



وسط اللسان يـ

يخرج حرف الياء من آخر وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الشين ومخرج وسط اللسان مخرج فرعي جزء من المخرج الرئيسي اللسان

يَكَادُ أُحۡيِۦ يُوقِنُونَ شَيۡءٍ



حرف الياء



وسط اللسان **يـ**

يَ يِ يُ ءَ يْ

يَكَادُ أُحْيِ يُوقِنُونَ



حروف وسط اللسان

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

حرف ج

يخرج حرف الجيم من أول وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الكاف ومخرج وسط اللسان

مخرج فرعي

من المخرج الرئيسي

اللسان



صفحة فارس عنتر

حرف ش

يخرج حرف الشين من وسط وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الجيم ومخرج وسط اللسان

مخرج فرعي

من المخرج الرئيسي

اللسان



حرف يـ

يخرج حرف الياء من آخر وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى بعد مخرج الشين ومخرج وسط اللسان

مخرج فرعي

من المخرج الرئيسي

اللسان



صفحة فارس عنتر

حروف وسط اللسان

صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

مخرج حرف الجيم



مخرج حرف الشين



مخرج حرف الياء



تدريبات على

مخارج وسط اللسان

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الحاقة

جميع حروف مخارج

وسط اللسان

صفحة فارس عنتر

الواجب في التعليقات

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٣.

٣. استخرج ١٠ أمثلة متنوعة لكل حرف من حروف مخرج وسط اللسان الحلق.

٤. ما هي حروف مخرج وسط اللسان؟

٥. من أين يخرج حرف الجيم؟

٦. رتب حروف مخرج وسط اللسان من الأبعد إلى الأقرب من الشفتين؟

كتيب



تحميل الشرح



تحميل الكتاب

التجويد المصور

الدرس الثامن عشر

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها



تحميل الكتاب



تحميل الشرح

مخرج حرف ض

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا[4] وَهِي حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى[1] ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ[2] فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَاَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا



حرف الـ ض

حافة اللسان ض

يخرج حرف الضاد من إحدى حافتي اللسان أو كلتيهما مع ما يحاذيها من الأضراس العليا وهو مخرج طويل جدا ولا يشترك غيره معه وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي اللسان

ضَرَبَ ضِرَارًا ضُرِبَتْ يَضْرِبَ

ض

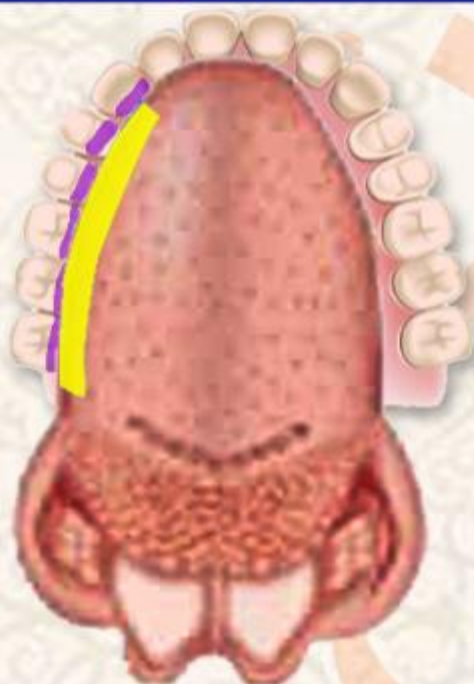
صفحة فارس عنتر

مخرج الضاد من الحافة اليسرى



صفحة فارس عنتر

من الحافة اليسرى



صدقة جارية

طريقة نطق الضاد من الحافة اليسري للسان نقوم بمط اللسان من الجهة اليسرى وإلصاقه بالإضراس العليا اليسرى كما بالشكل.

ولا نقوم بتحريك اللسان جهة اليسار كما يفعل البعض والصاقه بالإضراس والأسنان العليا فهذا خطأ XXX كبير أو نقوم بلف طرف اللسان من الأمام والصاقه بحافة الأضراس فهذا خطأ XXX أيضا. انتبه لذلك

كتيب التجويد المصور

طريقة مط اللسان لمخرج الـ ض



صفحة فارس عنتر

اللسان الطبيعي

اللسان يمكننا التحكم فيه فيمكننا جعله طبيعيا

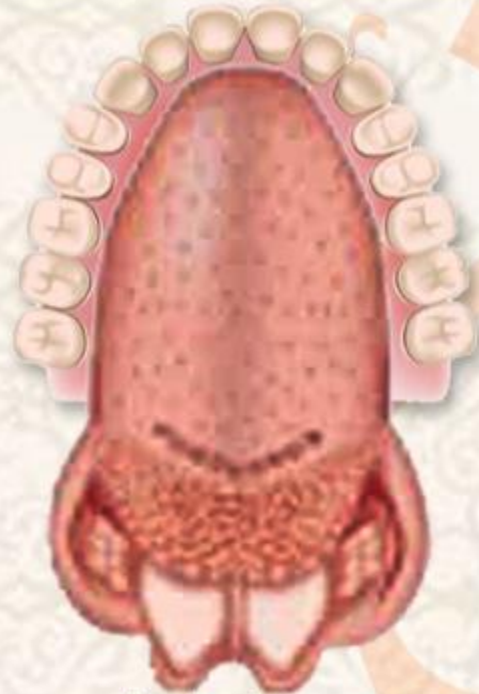
أو ضمه على بعض بحيث يكون رفيعا

أو بمطه بحيث يكون عريضا وهذا ما نفعله في الكثير من الحروف

ومنها حرف الضاد فيجب أن نمطه والصاقه بالأضراس

العليا لا أن نحركه تجاه الأضراس فهذا خطأ XXX

لكننا نمطه تجاه الأضراس العليا ونلصقه بها



صدقة جارية

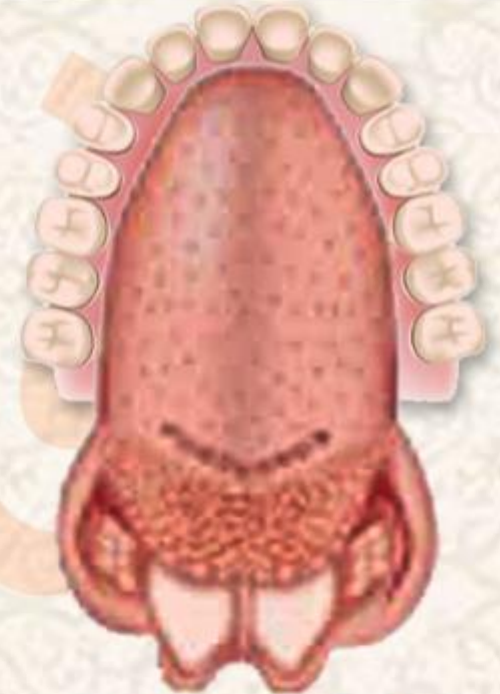
كتيب التجويد المصور

أشكال اللسان (الطبيعي/الرفيع/العريض)

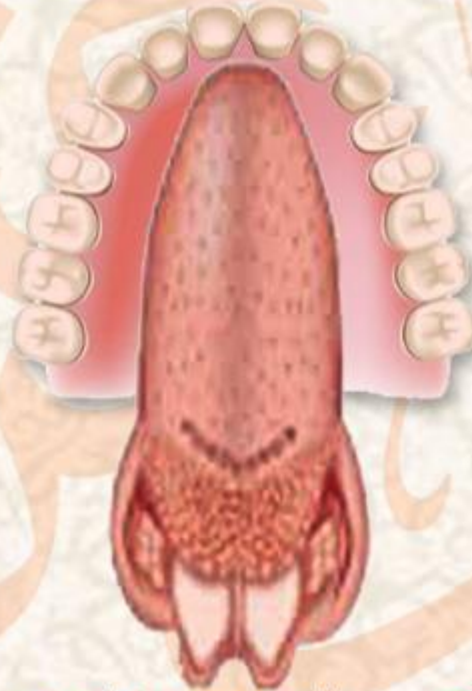


صفحة فارس عنتر

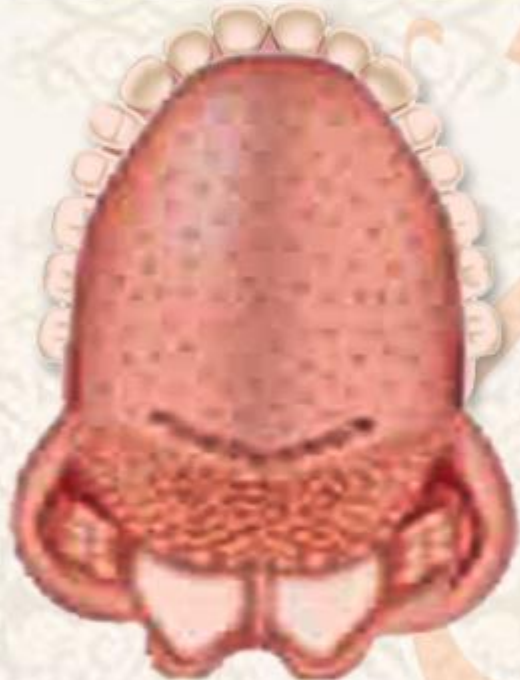
الشكل الطبيعي



الشكل الرفيع



الشكل العريض

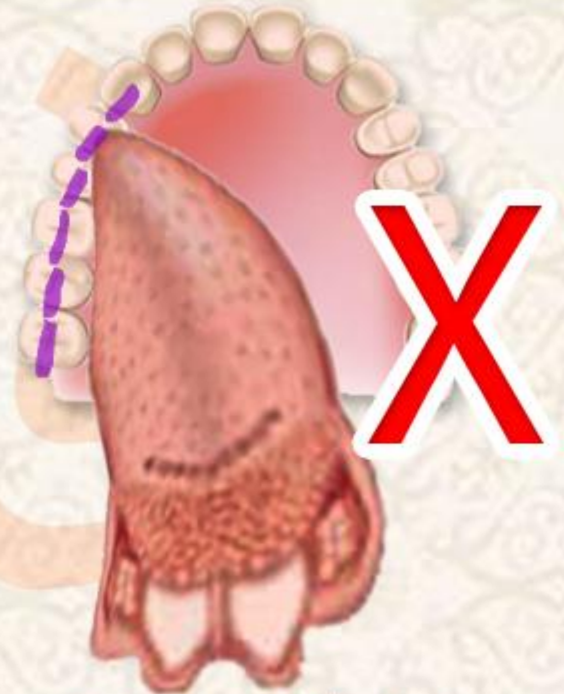


مخرج الضاد الصحيح والخطأ من الحافة اليسري



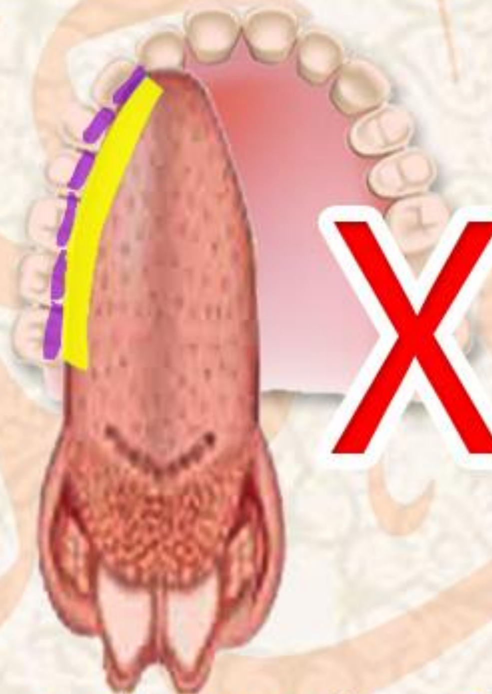
صفحة فارس عنتر

دوران اللسان من الأمام



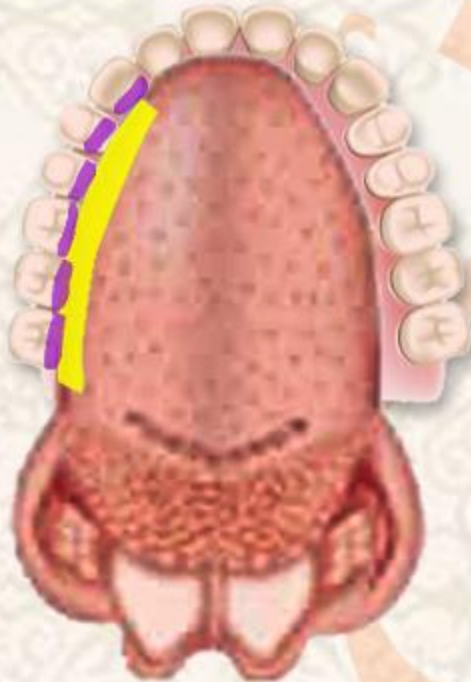
صفحة فارس عنتر

تحريك والصاق اللسان



كتيب التجويد المصور

من الحافة اليسرى



صدقة جارية



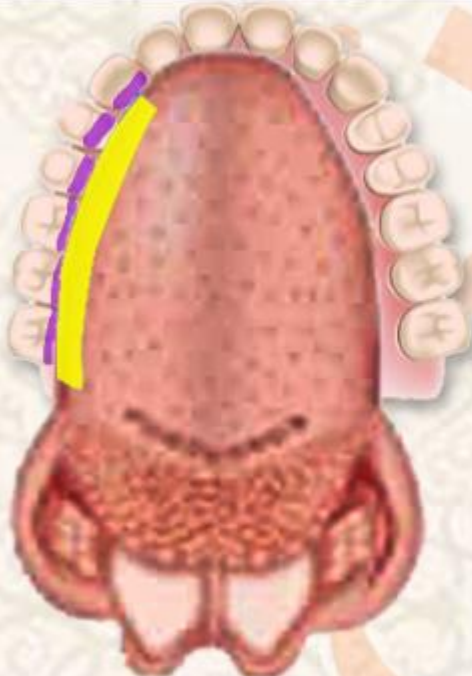
صفحة فارس عنتر

مخرج الضاد من الحافة اليسرى

من الحافة اليسرى

طريقة نطق الضاد من الحافة اليسري للسان نقوم بمط اللسان من الجهة اليسرى وإلصاقه بالإضراس العليا اليسرى كما بالشكل.

ولا نقوم بتحريك اللسان جهة اليسار كما يفعل البعض والصاقه بالإضراس والأسنان العليا فهذا خطأ XXX كبير أو نقوم بلف طرف اللسان من الأمام والصاقه بحافة الأضراس فهذا خطأ XXX أيضا. انتبه لذلك



صدقة جارية

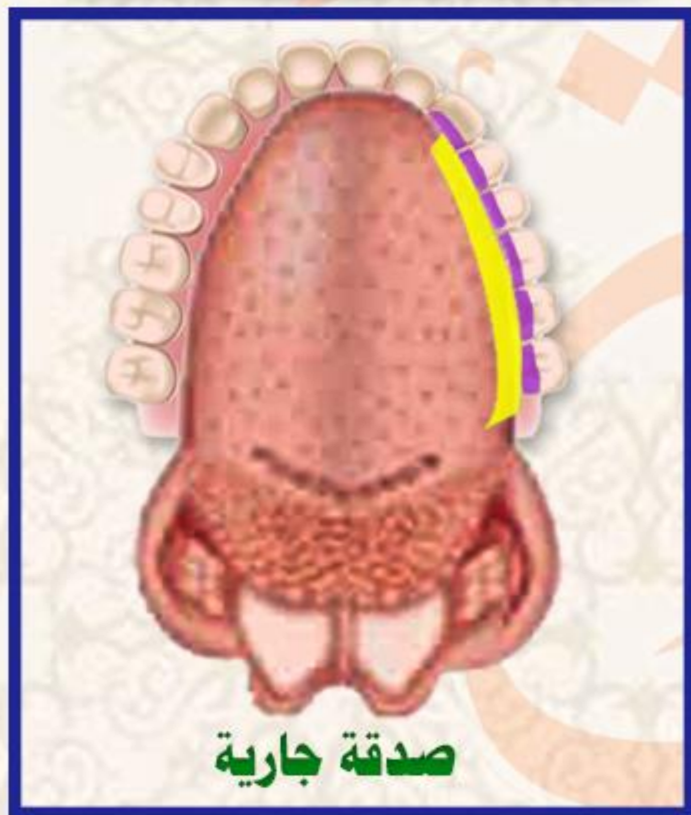
كتيب التجويد المصور

مخرج الضاد من الحافة اليمنى



صفحة فارس عنتر

من الحافة اليمنى



صدقة جارية

طريقة نطق الضاد من الحافة اليمنى للسان نقوم بمط اللسان من الجهة اليمنى وإلصاقه بالإضراس العليا اليمنى كما بالشكل.

ولا نقوم بتحريك اللسان جهة اليمين كما يفعل البعض والصاقه بالإضراس والأسنان العليا فهذا خطأ XXX كبير أو نقوم بلف طرف اللسان من الأمام والصاقه بحافة الأضراس فهذا خطأ XXX أيضا. انتبه لذلك

كتيب التجويد المصور

مخرج الضاد الصحيح والخطأ من الحافة اليمنى



صفحة فارس عنتر

دوران اللسان من الأمام



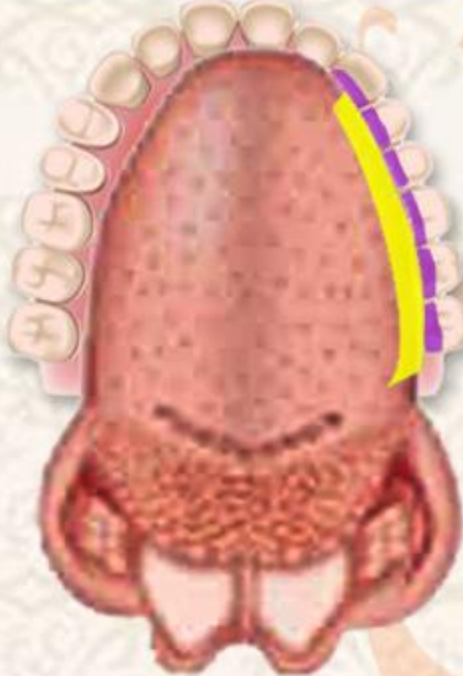
صفحة فارس عنتر

تحريك والصاق اللسان



كتيب التجويد المصور

من الحافة اليمنى



صدقة جارية

مخرج الضاد من حافتي اللسان

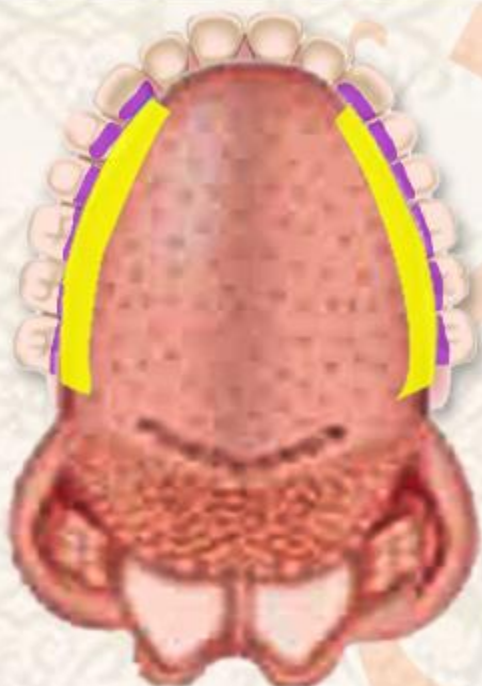


صفحة فارس عنتر

من الحافتين

طريقة نطق الضاد من حافتي اللسان معا نقوم بمط اللسان من حافتي اللسان اليمنة واليسرى والصاقه بالأضراس العليا من الجهتين اليمنة واليسرى كما بالشكل.

ولا نقوم بلصق اللسان من الأمام من مخرج الدال مع الاستعلاء والإطباق فهذه دالا مفخمة وهذا خطأ XXX كبير فافهم الطريقة الصحيحة وانتبه للأخطاء .



صدقة جارية

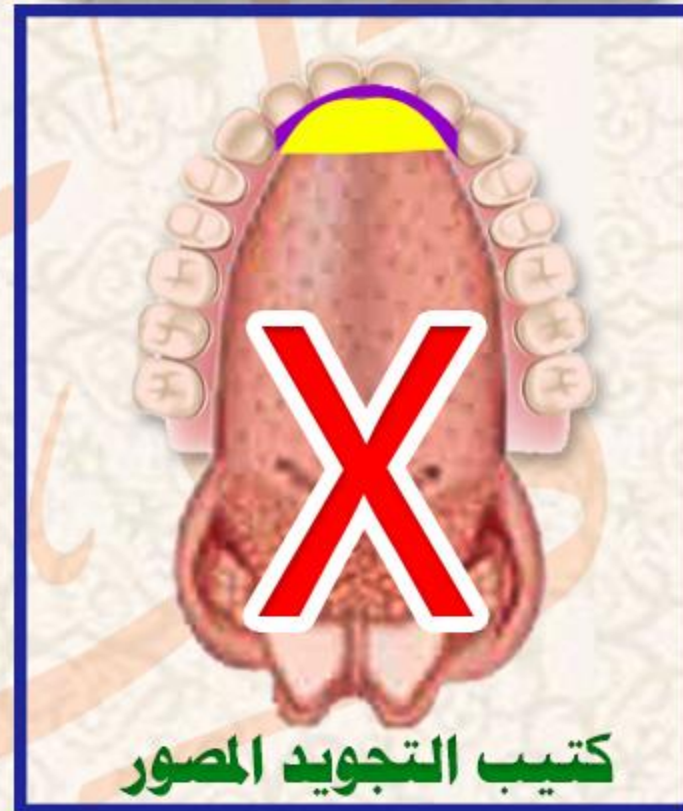
كتيب التجويد المصور

مخرج الضاد الصحيح والخطأ من حافتي اللسان



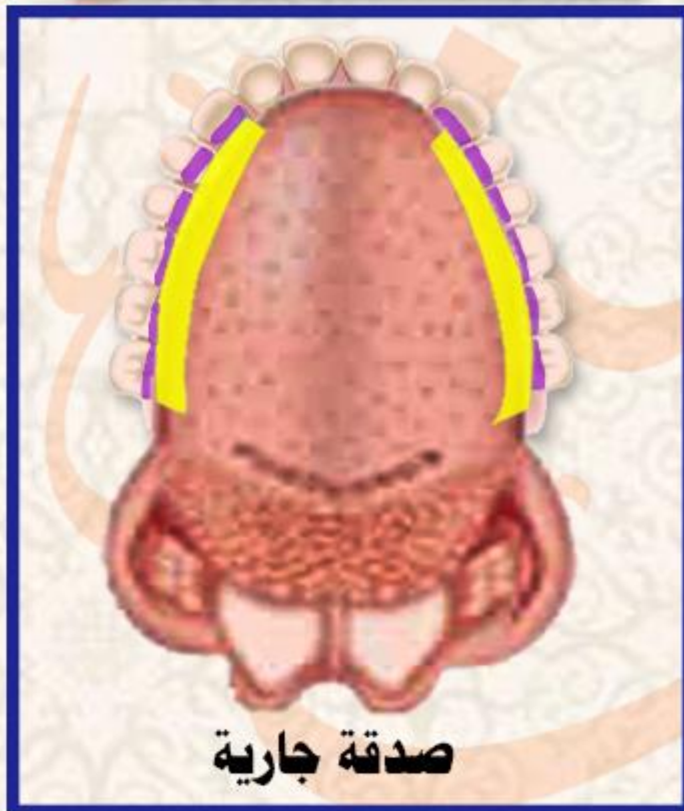
صفحة فارس عنتر

من مخرج الدال مع التفخيم



كتيب التجويد المصور

من حافتي اللسان

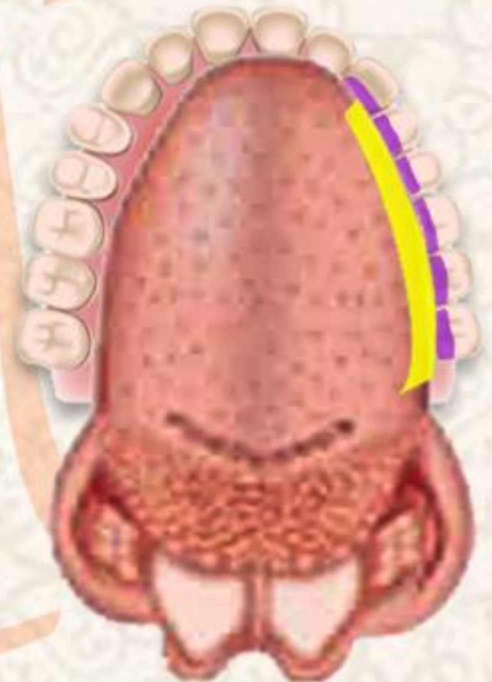
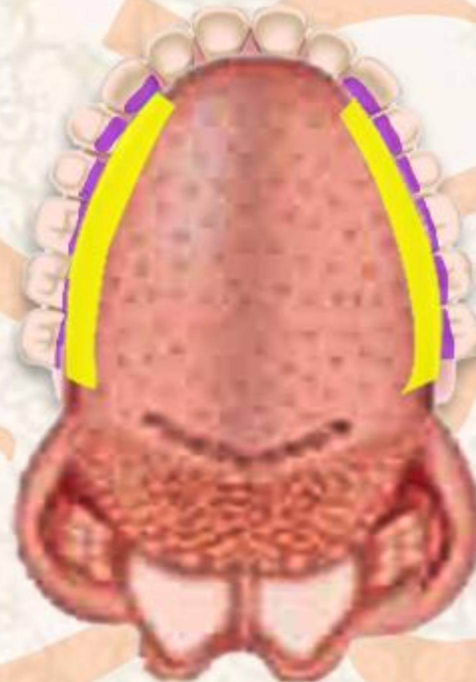
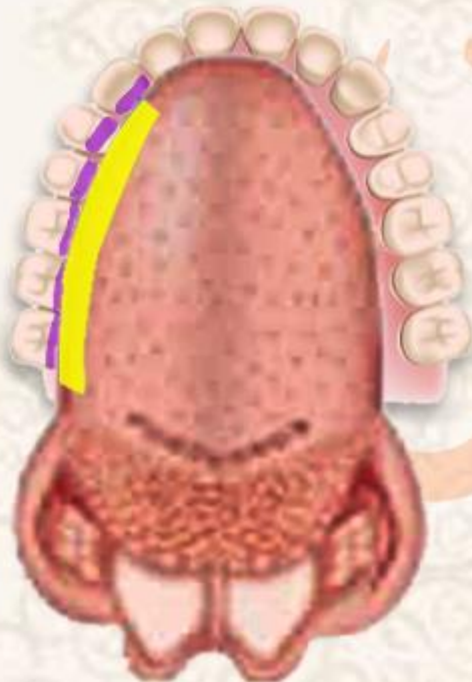


صدقة جارية

مخارج الـ ض



صفحة فارس عنتر

من الحافة اليمنى	من الحافتين	من الحافة اليسرى
		
صفحة فارس عنتر	كتيب التجويد المصور	صدقة جارية



حرف الـ ض

حافة اللسان **ض**

ضَ ضِ ضُ ءَ ضْ

ضَرَبَ ضِرَارًا ضُرِبَتْ يَضْرِبَ

ض

صفحة فارس عنتر

تدريبات على

مخرج الـ ض

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الكهف

حرف الضاد بكل صورة

مع التدريب عليه

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس


تحميل الكتاب

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٤.

٣. استخرج ٤٠ مثالا لحرف الضاد في كل أحواله من الحركة والتشديد والسكون؟

٤. ما معنى حافة اللسان؟

٥. من أين يخرج حرف الضاد؟

٦. ما سبب صعوبة حرف الضاد؟

٧. اذكر الأخطاء الشائعة في نطق الضاد؟

٨. كيف نلمس حافة اللسان بالاضراس؟


تحميل الشرح





كتيب

التجويد المصور

الدرس التاسع عشر

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


مشاهدة الدرس


درس الضاد

مخرج حرف ل

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية







بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ ... أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



١١- ثُمَّ لِأَقْصَى(١) ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ(٢) فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ ... أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا ... وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا



حرف الـ ل





اللام المرققة

تخرج اللام من أدنى حافة اللسان بعد الضاد
أدنى الحافة إلى منتهاها مع ما يليها من الحنك الأعلى
وتخرج اللام المرققة مع استفال وانخفاض اللسان
وتكون في جميع أحوالها عدا حالات من اسم الجلالة اللّه
هذا بالنسبة لكل القراءات عدا ورش فلها حالات أخر

لَهُمْ قَالُوٓاْ ٱلْحَمْدُ



حرف الـ ل

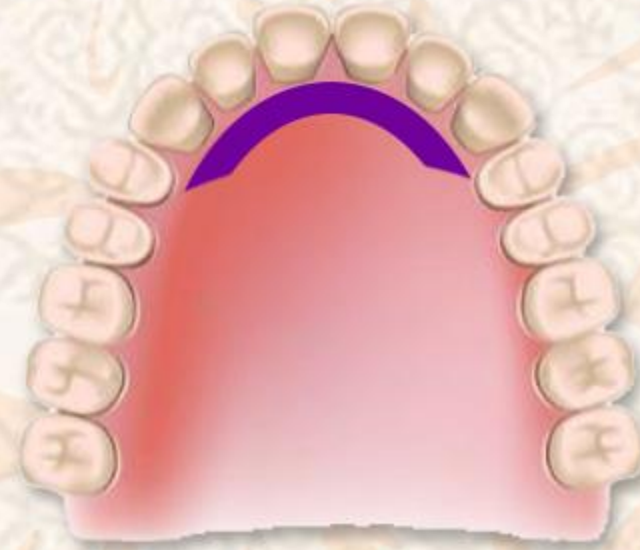




انخفاض اللسان

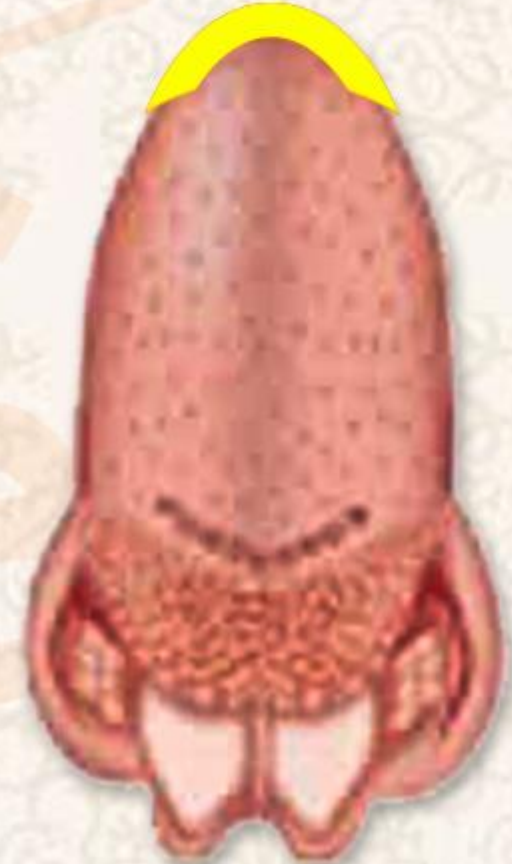
اللام المرققة

صفحة فارس عنتر



كتيب

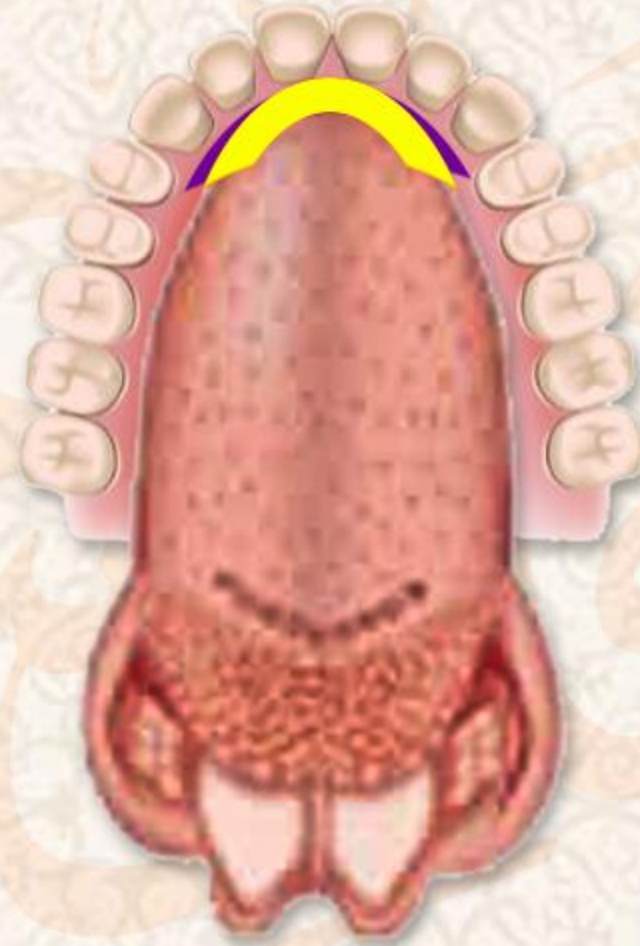
التجويد المصور



حرف الــ ل







اللام المرققة



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور



حرف الـ ل





اللام المرققة

لَ لَهُمْ لِ لِلْكَٰفِرِينَ

لُ قَالُوٓاْ ءَ لْ ٱلْحَمْدُ





حرف الـ ل



اللام المفخمة المغلظة



تخرج اللام من أدنى حافة اللسان بعد الضاد

أدنى الحافة إلى منتهاها مع ما يليها من الحنك الأعلى

وتخرج اللام المفخمة مع ارتفاع واستعلاء اللسان

عكس اللام المرققة وتسمى المغلظة أو المفخمة

خَتَمَ ٱللَّهُ وَٱللَّهُ

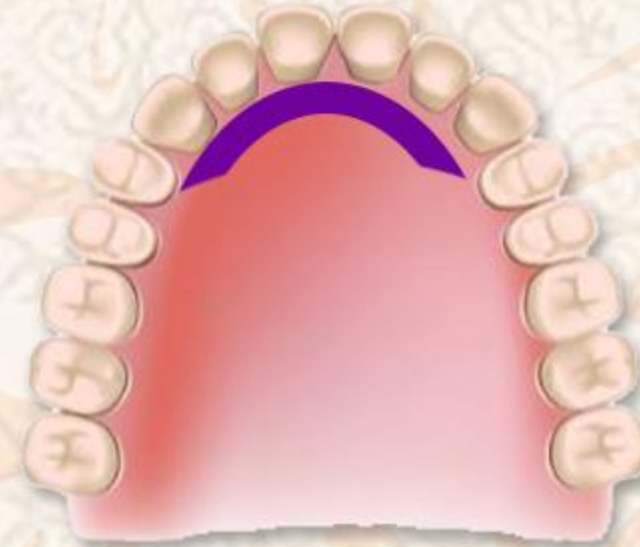


حرف الــ ل

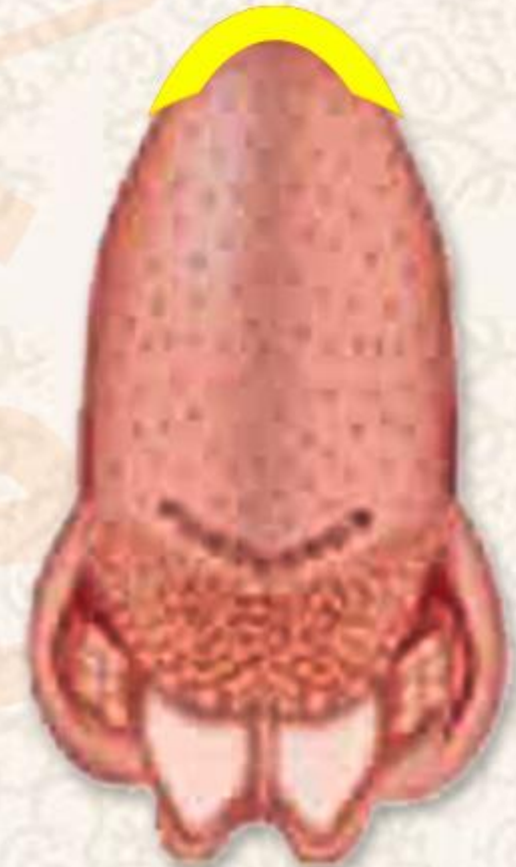








كتيب
التجويد المصور

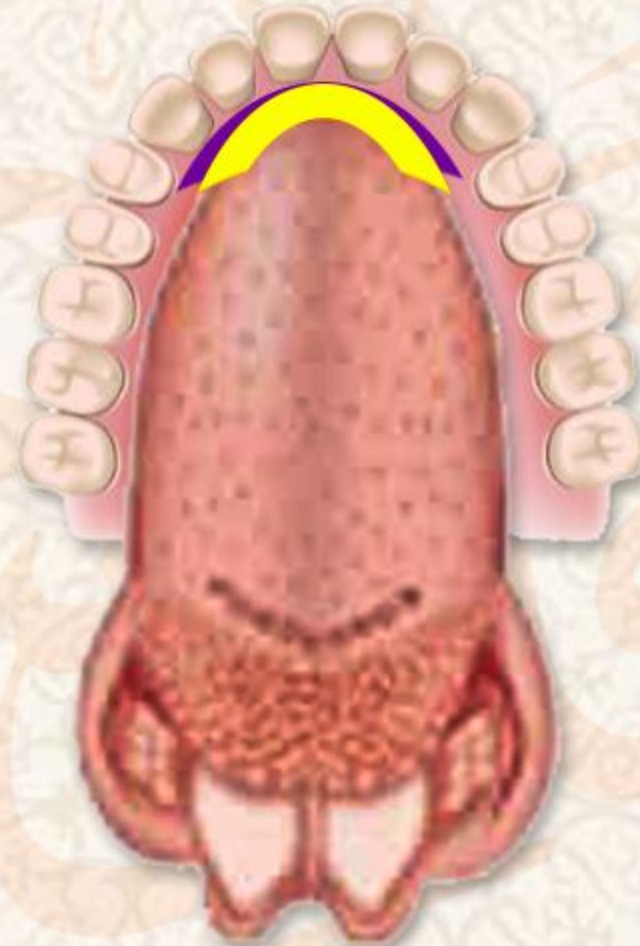


حرف الـــ ل









اللام المفخمة



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

حرف الـ ل





اللام المفخمة



خَتَمَ ٱللَّهُ وَٱللَّهُ

وَإِذۡ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ





اللام المفخمة

اللام المرققة



صدقة جارية

كتيب التجويد المصور



صفحة فارس عنتر



صفحة فارس عنتر

تدريبات على

مخرج الـ ل



مشاهدة الدرس



درس الضاد

صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة المرسلات

حرف اللام بكل صوره المرقق والمفخم

مع التدريب عليه



مشاهدة الدرس



درس الضاد

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس



١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٤.

٣. استخرج ٣٠ مثالا لحرف اللام المرققة و٢٠ مثالا للام المفخمة في كل أحوالهما؟

٤. ما معنى أدنى حافة اللسان؟

٥. من أين يخرج حرف اللام؟

٦. ما علاقة الضاد باللام من حيث المخرج؟

٧. كيف تخرج اللام المرققة والمفخمة ؟

٨. رتب مخارج الحروف تصاعديا من الجوف إلى اللام ؟

٩. كيف يكون شكل اللسان في اللام المرققة؟

٩. كيف يكون شكل اللسان في اللام المفخمة؟


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

كتيب

التجويد المصور

الدرس العشرون ٢٠

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


الدرس السابق

مخرج حرفي ن، ر


مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية







بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ ... أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ   أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا   وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا   وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا   وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ «٣»



مخرج حرف ن



حرف النون ن

يخرج حرف النون من طرف اللسان بعد مخرج اللام

مع ما يحاذيه من اللثة العليا.

وهو مخرج فرعي جزء من المخرج الرئيسي اللسان

ويسمي هو واللام والراء (الحروف الذلقية) لأنها تخرج من ذلق

اللسان وهو الطرف وهي (ل،ن،ر)

ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ ٱلْأَنْهَـٰرُ

ن

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



مخرج حرف ن



ن

حرف النون

نَ ٱلَّذِينَ نُ ءَامَنُواْ

نِ نِعۡمَتِيَ عَ نۡ ٱلۡأَنۡهَٰرُ

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور

حرف الــ ر











ظهر طرف اللسان



الراء المفخمة ر



الراء المفخمة



تخرج الراء المفخمة من طرف اللسان بعد مخرج اللام

وهو يقترب من مخرج النون لكنه أدخل فيه ظهر اللسان

مع ما يحاذيه من اللثة العليا مع استعلاء اللسان كما بالشكل

والأصل في الراء التفخيم إلا بعارض يرققها وسيتم شرحها

رَيْبَ كَفَرُواْ ءَأَنذَرْتَهُمْ



الراء المفخمة ر













الراء المفخمة ر





الراء المفخمة



رَ رَيْبَ

رُ كَفَرُواْ

ءرْ ءَأَنذَرْتَهُمْ



الـراء المـرققة ر





الراء المرققة

تخرج الراء المرققة من طرف اللسان بعد مخرج اللام وهو يقترب من مخرج النون لكنه أدخل فيه ظهر اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا مع استفال اللسان كما بالشكل والراء المرققة لها حالات في الحركة والسكون وسيتم شرحها بالتفصيل في باب أحوال الراء إن شاء اللّه

تَجۡرِى أَبۡصَـٰرِهِمۡ فِرۡعَوۡنَ



الـراء المـرقـقـة ر



صفحة فارس عنتر



الدرس السابق



مشاهدة الدرس





ظهر طرف اللسان



الراء المرقة ر







الراء المرققة

رِ تَجْرِى رِ أَبْصَـٰرِهِمْ

ءِرْ تُنذِرْهُمْ فِرْعَوْنَ


مشاهدة الدرس

الراء المرققة

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور

الراء المفخمة


الدرس السابق



انخفاض اللسان

ر

الراء المرققة



ارتفاع اللسان

ر

الراء المفخمة

صفحة فارس عنتر

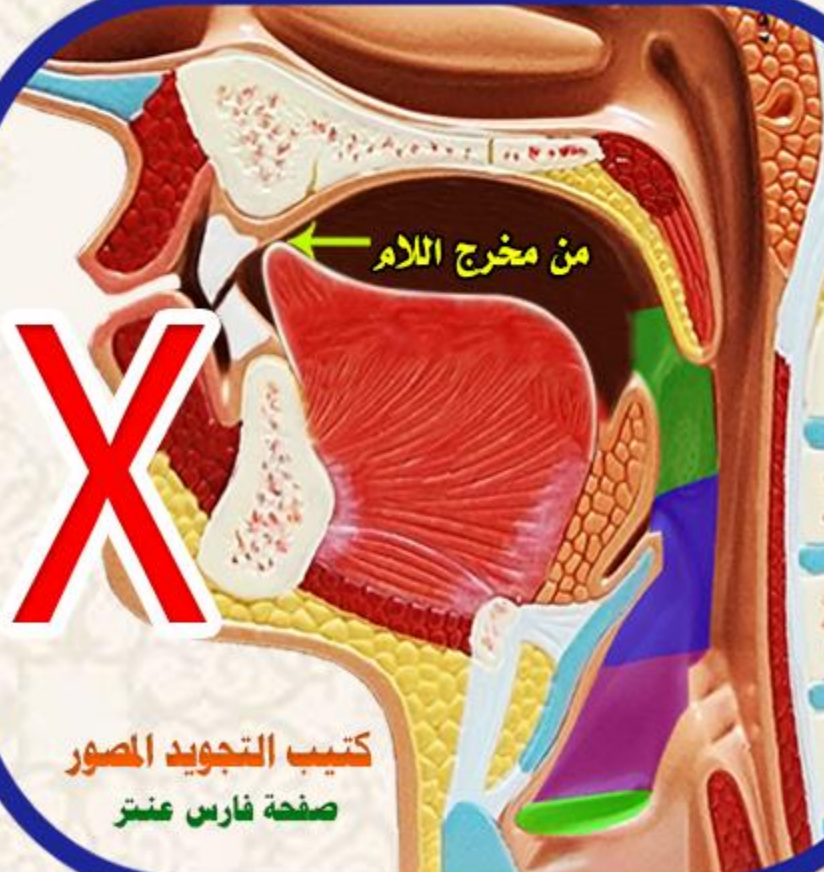
مخارج الراء الغير صحيحة



من مخرج حرف اللام







فئة من الناس يخرجون الراء من مخرج اللام من حافة اللسان وهذا لحن جلي يقولون (اللحمن اللحيم) وهذا بسبب خطأ في مخارج الأم أو الأب أو الاثنين معا وبسب التدليل للطفل وترك الخطأ وعدم ارشاده للصحيح وسهولة اللام عن الراء وعلاجها يكون من الصعب لتعود الطفل على السهل وعدم تكون المخرج فيجب الذهاب سريعا للمتخصصين لعلاج هذه المشكلة ويكون العلاج سهل جدا في مراحل الطفولة الأولى ويصعب جدا كلما كبر الطفل.

مخارج الراء الغير صحيحة







لصق اللسان مع الضغط



بعض الناس يلصقون ألسنتهم عند مخرج الراء لصقا دائما
ولا يحققون صفة التكرار في الراء فيكون اللسان على المخرج دائما
ويكون ذلك في الساكن والمشدد أكثر وذلك بسبب الخوف من التكرار الزائد
ويكون الفهم الخاطئ هذا مع المعلمين والمتعلمين فيلصقون
ألسنتهم ويأمر المعلمين الطلاب بلصق ألسنتهم خوفا من التكرار
خاصة لأن التحكم في الساكن يكون صعب لكن المتحرك يسهل التحكم
في اللسان وعلاجها سهل جدا عن طريق معلم فاهم ومتقن.

مخارج الراء الغير صحيحة







من مخرج الياء وسط اللسان



فئة من الناس يخرجون الراء من مخرج الياء من وسط اللسان وهذا لحن جلي يقولون (اليحمن اليحيم) وهذا بسبب خطأ في مخارج الأم أو الأب أو الاثنين معا وبسب التدليل للطفل وترك الخطأ وعدم ارشاده للصحيح وهذا من أصعب أخطاء المخارج لأن المخرج غير موجود وعلاجها في الصغر سهل جدا وتصعب كلما كبر الطفل فيجب التدريب على المخرج وتدريب العضلات الخاصة بالراء على يد متخصص ويستجيب الطفل سريعا جدا في السنوات الأولى.

مخارج الراء الغير صحيحة







تعليق اللسان في الفم



بعض الناس يعلقون لسانهم قريبا من مخرج الراء ولا يلمسون مخرج الراء ويكون ذلك في الساكن أو المشدد فقط لكنهم يحققون المخرج الصحيح في المتحرك وسبب ذلك التعليم الخاطئ على بعض المعلمين أو الفهم الخاطئ لصفة التكرار للمعلم او المتعلم فيخاف من التكرار فيعلق اللسان بدون لمس المخرج في الساكن والمشدد خاصة لأن التحكم فيهما يكون صعب لكن المتحرك يسهل التحكم في اللسان وعلاجها سهل جدا عن طريق معلم فاهم ومتقن.

مخارج الراء الغير صحيحة



صفحة فارس عنتر

من مخرج الياء | الضغط على المخرج | من مخرج اللام | تعليق اللسان









صفحة فارس عنتر　كتيب التجويد المصور　صدقة جارية





علاج الراء والتدريبات عليها







يقوم المعلمين بالنطق الصحيح للطلاب والتركيز معهم ومعرفة مكان لسان الطلاب بدقة حتى يقومون بتغيير مكان اللسان إلى المكان الصحيح عن طريق الشرح أو عن طريق وضع اليد داخل الفم عند المخرج الصحيح مع التدريب

اما بالنسبة لتدريب العضلات عن طريقة تحريك عضلة اللسان من الامام أعلى وأسفل وعمل دوائر لتنشيط العضلات وتحقيق المخرج مع العلم جيدا أن هذه التدريب تأخذ وقتا طويلا.



تدريبات على



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

مخرجي الـ ن ، ر

صفحة فارس عنتر



استخرج من سورة المدثر

جميع الراءات بجميع أحوالها

مع التعرف على المرقق والمفخم

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٥.

٣. من أين يخرج حرفي النون، الراء؟ ما الفرق في المخرج بين النون والراء؟

٤. ما الفرق في المخرج بين الراء المفخمة والمرققة ؟

٥. صف الراء المفخمة؟

٦. ما هي الأخطاء التي توجد في مخرج الراء؟

٧. متى تتحول النون إلى راء والعكس ؟

٨. رتب مخارج الحروف تنازليا من الجوف إلى الراء ؟

٩. كيف يكون شكل اللسان في الراء المرققة؟

١٠. استخرج ١٠ أمثلة لكل شكل من أشكال الراء في القرآن؟



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

كتيب

التجويد المصور

الدرس الواحد والعشرون ٢١

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

مخرج حروف ط، د، ت

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية







بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ   عَلَى ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي   حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ   ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ   أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

صفحة فارس عنتر



المقدمة الجزرية

١٣- أَسْفَلُ. وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا   وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لاَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا   وَاللاَّمُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا   وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ(٣)

١٦- وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ   عُلْيَا الثَّنَايَا. وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ



مخرج حرف د



حرف الدال

د

يخرج حرف الدال من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا والثنايا أي الأسنان وأصولها أي اللثة العليا وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي اللسان ويشترك معها من نفس المخرج حرفي الطاء والتاء وتسمى الثلاثة الحروف الحروف النطعية لأنها تخرج من نطع غار الحنك وهو السقف وتتميز الحروف الثلاثة عن بعضها باختلاف صفاتها.

د

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

حرف الدال د







حرف الدال



دَ دَرَجَة   دِ قَادِر

دُ دُونِ   ءدْ صَدْرِى



مخرج حرف ت





ت

حرف التاء

يخرج حرف التاء من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا والثنايا أي الأسنان وأصولها أي اللثة العليا من نفس مخرج حرف الدال بالضبط ويتميز في الصوت عن حرف الدال باختلاف صفة الهمس بينهما فالتاء مهموسة لكن حرف الدال حرف مجهور وسيتم شرح الصفات في بابها وكلا الحرفين التاء والدال من الحروف المرققة.



حرف الدال

صدقة جارية

حرف التاء

كتيب التجويد المصور

د

ت



كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



حرف التاء تـ





حرف التاء

ت

تَ تَبَارَكَ تِ تِبْيَانًا

تُ تُدَمِّرُ عـ تَ أَتْ



مخرج حرف ط



ط

حرف الطاء

يخرج حرف الطاء من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا والثنايا أي الأسنان وأصولها أي اللثة العليا من نفس مخرج حرفي الدال والتاء بالضبط والطاء تعتبر دالا لكنها مفخمة ومطبقة وهذان الفرقان تتميز بهما عن الدال وتتميز عن التاء بثلاث صفات وهي الشدة والإطباق والجهر وسيتم شرح الصفات بالتفصيل فلا تنزعج من المسميات



كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر

حرف الطاء

حرف التاء

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور











حرف الطاء

حرف الدال

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور







حرف الطاء ط







حرف الطاء ط

طَ طَالُوتَ طِ طِبَاقًا

طُ وَالطُّورِ ع طْ أَطْمَعُ



الفرق بين د ، ت ، ط



د | ت | ط





تخرج الطاء والدال والتاء من مخرج واحد وهو طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهي لثة الأسنان وتسمى الحروف النطعية.

ويتميزون عن بعض في الأصوات باختلاف الصفات بينهم

الطاء تختلف عن الدال بصفتي الإطباق والإستعلاء لكن الدال منفتحة ومستفلة

وتتميز عن التاء بالإطباق والإستعلاء والجهر لكن التاء منفتحة ومستفلة ومهموسة

وتتميز الدال عن التاء بالجهر فقط لكن التاء مسهموسة

كتيب التجويد المصور   صدقة جارية   انشر تؤجر   فارس عنتر

حرف التاء




مشاهدة الدرس

حرف الطاء




الدرس السابق

حرف الدال



تدريبات على



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

مخرج الـ د ت ط

صفحة فارس عنتر



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

استخرج من سورة الأنفال

جميع أحوال الحروف النطعية

الطاء والدال والتاء في كل صورها

صفحة فارس عنتر


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٦.

٣. من أين تخرج حروف الدال والتاء والطاء؟

٤. ما الفرق بين التاء والطاء ؟

٥. ما الفرق بين التاء والدال؟

٦. ما الفرق بين الطاء والدال؟

٧. كيف تتحول الدال إلى طاء ؟

٨. كيف تخرج الدال والتاء والطاء من مخرج واحد وتختلف في النطق ؟

٩. متى تصبح الطاء تاء؟ وما هي الحروف النطعية؟

١٠. كيف تتحول التاء إلى دال؟

١١. رتب الحروف تنازليا من الهمزة إلى الدال؟



الدرس السابق

كتيب



مشاهدة الدرس

التجويد المصور

الدرس الثاني والعشرون ٢٢

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

مخرج حروف ص ز س

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية







بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ ... أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور



المقدمة الجزرية

١٣- أَسْفَلُ.وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَٱلْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ ﴿٣﴾

١٦- وَٱلطَّاءُ وَٱلدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا ٱلثَّنَايَا.وَٱلصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

١٧- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ ٱلثَّنَايَا ٱلسُّفْلَى وَٱلظَّاءُ وَٱلذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا



مخرج حرف ص



ص

حرف الصاد



يخرج حرف الصاد من طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى والثنايا هي الأسنان أي بين الاثنين مع استعلاء وإطباق اللسان ويخرج معها حرفي (ز،س) وتسمى حروف الصفير والحروف الأسلية ويفرق بينهم في الأصوات عن طريق اختلاف صفاتهم عن بعض ومخرجهم فرعي جزء من المخرج الرئيسي اللسان.



حرف الصاد ص





حرف الصاد **ص**

صَ صَبَرَ صِ صِرَاطَ

صُ صُمٌّ عصُ أَصْحَابُ



مخرج حرف ز





حرف الزاي

يخرج حرف الزاي من نفس مخرج حرف الصاد من طرف اللسان وبين الثنايا العليا والسفلى ويتميز عن حرف الصاد في الصوت بالجهر بدلا من الهمس والانفتاح بدلا من الإطباق والاستفال بدلا من الاستعلاء وهو من أسهل الحروف خروجا ولا يوجد به مشاكل في المخرج الا نادرا.



حرف الـ ص

حرف الـ ز

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور











حرف الزاي ز





ز

حرف الزاي

زَ زَكَرِيَّا زِ زِينَة

زُ زُحْزِحَ عزَ أَزْوَجُ



مخرج حرف س



حرف السين س

يخرج حرف السين من نفس مخرج حرف الصاد،الزاي من طرف اللسان وبين الثنايا العليا والسفلى ويتميز عن حرف الزاي في الصوت بالهمس بدلا من الجهر ويتميز عن الصاد في الصوت بالانفتاح والاستفال فيه بدلا من الإطباق والإستعلاء في الصاد



كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر

حرف الـص

حرف الـس

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور









حرف الـ ز

حرف الـس

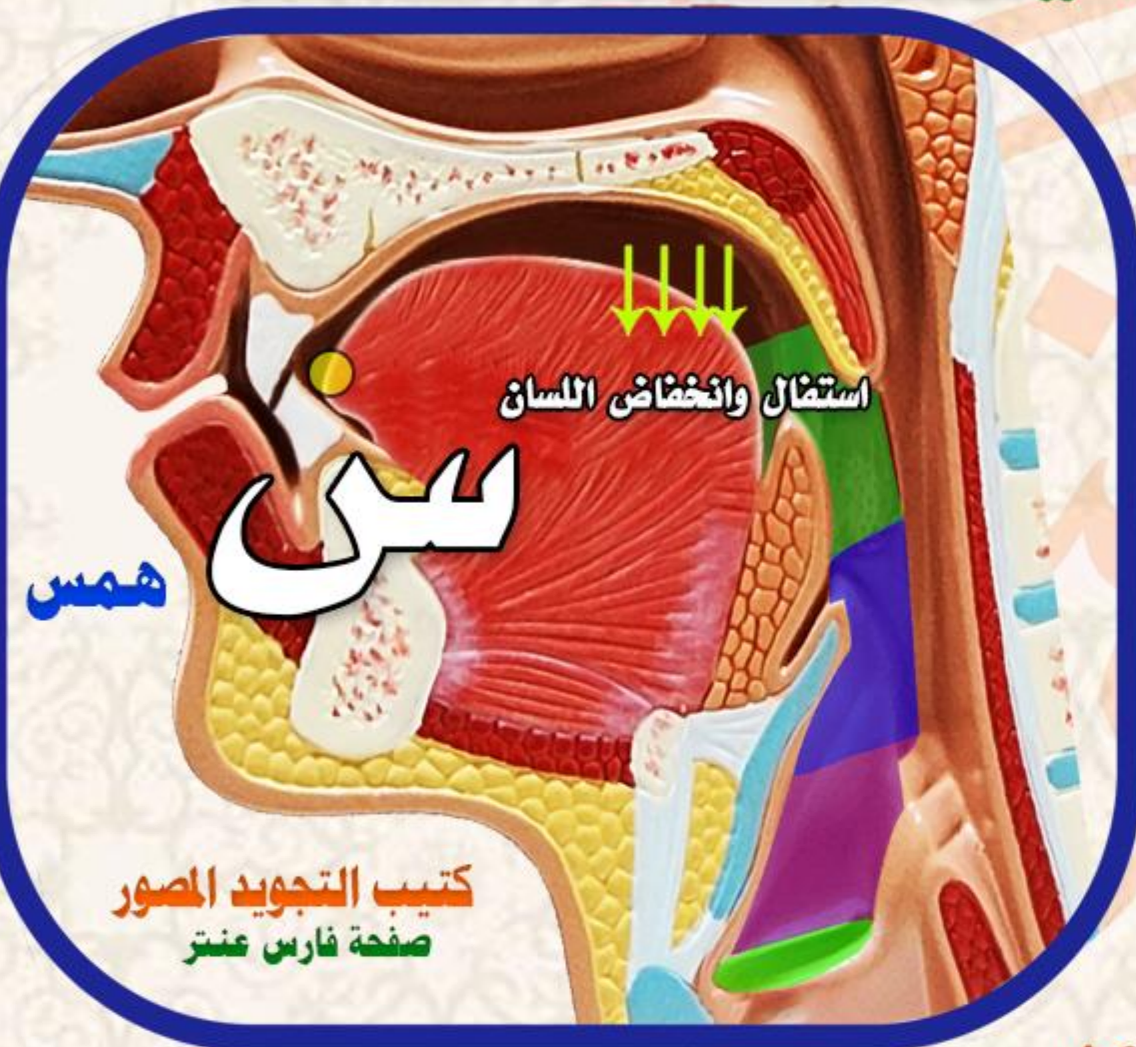
صدقة جارية

كتيب التجويد المصور











حرف السين س





حرف السين **س**

سَ سَآءَ سِ سِيٓـَٔتْ

سُ سُوٓءَ عسْ أَسْلَمَ



الفرق بين ص، ز، س





ص ز س

تخرج الصاد والزاي والسين من مخرج واحد وهو طرف اللسان
ومن بين الثنايا العيا والسفلى وتسمى حروف الصفير أو الأسلية.
ويتميزون عن بعض في الأصوات باختلاف الصفات بينهم
الصاد تتميز عن السين بالاستعلاء والاطباق فيها لكن السين منفتحة ومستفلة
وتتميز الصاد عن الزاي بالإطباق والإستعلاء والهمس لكن الزاي منفتحة ومستفلة ومجهورة
وتتميز السين عن الزاي بالهمس لكن الزاي مجهورة.





حرف الـص

حرف الـز

حرف الـس











تدريبات على



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

مخرج الـ ص ز س

صفحة فارس عنتر


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

افتح سورة الأحزاب

تدرب على حروف الصفير

الصاد والزاي والسين

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٧.

٣. ما هي الحروف الأسلية؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟ومن أين تخرج؟

٤. كيف تتحول السين إلى صاد والعكس؟

٥. ما الفرق بين الزاي والصاد؟

٦. ما الفرق بين الزاي والسين؟

٧. كيف تتحول الزاي إلى صاد ؟

٨. رتب الحروف الأبعد إلى الأقرب من الصاد إلى الهمزة؟

٩. ما هي الصفات التي تحول السين إلى زاي؟

١٠. ما هو المخرج الرئيسي للسين؟

١١. هل مخرج الصاد فرعي أم رئيسي؟


مشاهدة الدرس

كتيب


الدرس السابق

التجويد المصور

الدرس الثالث والعشرون ٢٣

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

مخرج حروف ظ، ذ، ث

كتيب التجويد المصور



المقدمة الجزرية


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

باب مخارج الحروف (٢١)

٩- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ   عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا[٤] وَهِي   حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى[١] الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ   ثُمَّ لِوَسْطِهِ[٢] فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَالْقَافُ   أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ الْكَافُ

المقدمة الجزرية



١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

١٦- وَٱلطَّاءُ وَٱلدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا ٱلثَّنَايَا. وَٱلصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

١٧- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ ٱلثَّنَايَا ٱلسُّفْلَى وَٱلظَّاءُ وَٱلذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨- مِنْ طَرَفَيْهِمَا.



كتيب التجويد المصور



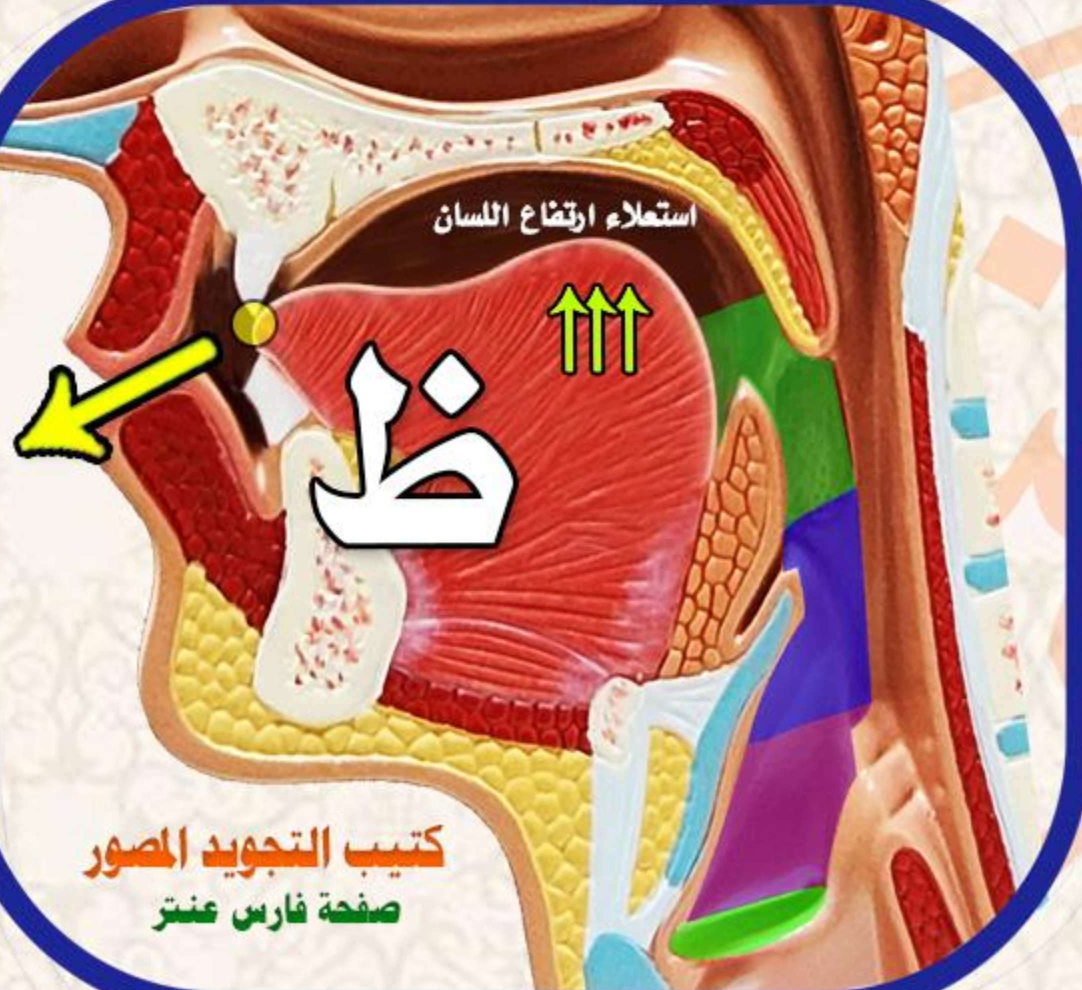
مخرج حرف ظ



ظ

حرف الظاء

يخرج حرف الظاء من طرف اللسان مع التلامس مع أطراف الثنايا العليا ويخرج معه حرفي الذال والثاء وتسمى الحروف اللثوية وهو مخرج فرعي من المخرج الرئيسي اللسان واختلاف الصفات بين الظاء والذال والثاء هو الذي يميز بينهم في الأصوات لأنهم خرجوا من نفس المخرج لكن اختلفوا في الصفات



أخطاء مخرج حرف الظاء







اشمام الصاد بالزاي



الكثير من الناس يخرجون حرف الظاء من مخارج غير صحيحة وذلك بسبب اللهجات العامية حيث أن حرف الظاء لا يوجد إلا في لغات نادرة ومنها العربية فيخرجون الظاء بخلط صوت الصاد مع حرف الزاي وذلك من مخرج بيني بين الصاد والزاي وهذا أشهر هذا الأخطاء وعلى المعلم التنبيه على ذلك لأنه لحن جلي لأنهم غيروا الحرف إلى حرف آخر وأن يوجههم إلى المخرج الصحيح.

مخرج الظاء الغير صحيح



صفحة فارس عنتر

من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

من مزج صوت الصاد بالزاي

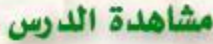




كتيب التجويد المصور



حرف الظاء ظ





استعلاء ارتفاع اللسان

ظ

حرف الظاء

ظ

ظَ ظَالِمُونَ ظِ ظِلِّ

ظُ ظُلَلِ ع ظْ أَظْلَمَ



مخرج حرف ذ





حرف الذال



يخرج حرف الذال من نفس مخرج حرف الظاء من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ويتميز عن حرف الظاء في الصوت باختلاف صفتي الإطباق والإستعلاء في الظاء لكن الذال منفتحة ومستفلة .



أخطاء مخرج حرف الذال







اخراج حرف الذال من مخرج الزاي



الكثير من الناس يخرجون حرف الذال من مخارج غير صحيحة وذلك بسبب اللهجات العامية وتعلم اللغة العربية على غير متخصصين وأكثر ذلك يخرجون حرف الذال من مخرج حرف الزاي وهذا يعد لحنا جليا لأنهم يقومون بتغيير وتحريف الحروف وإبدالها فيقولون أعوز بدلا من أعوذ والزين بدلا من الذين وعلى المعلم التنبيه على ذلك والتعليم الصحيح لهذه المخارج بطريقة صحيحة.

مخرج الذال الغير صحيح



صفحة فارس عنتر

من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

من مخرج حرف الزاي





كتيب التجويد المصور



أخطاء مخرج حرف الذال







كتيب التجويد المصور

بعض الناس يخرجون حرف الذال من مخرجها الصحيح لكن ببعض التغيير البسيط في المخرج بإخراج جزء من اللسان في الخارج وذلك بسبب تعليم الحروف في الصغر علي غير المتخصصين ويخبرون الأطفال بإخراج ألسنتهم خارج الفم والصحيح أن طرف اللسان يلمس طرف الأسنان العليا ولا يخرج في الخارج أو بالضغط الشديد بالأسنان على اللسان فيتحول الذال إلى دال خاصة في الساكن والمكسور فيقولون أعود بدلا من أعوذ ويقولون يدرؤكم بدلا من يذرؤكم فيه





حرف الـ ذ

حرف الـ ذ

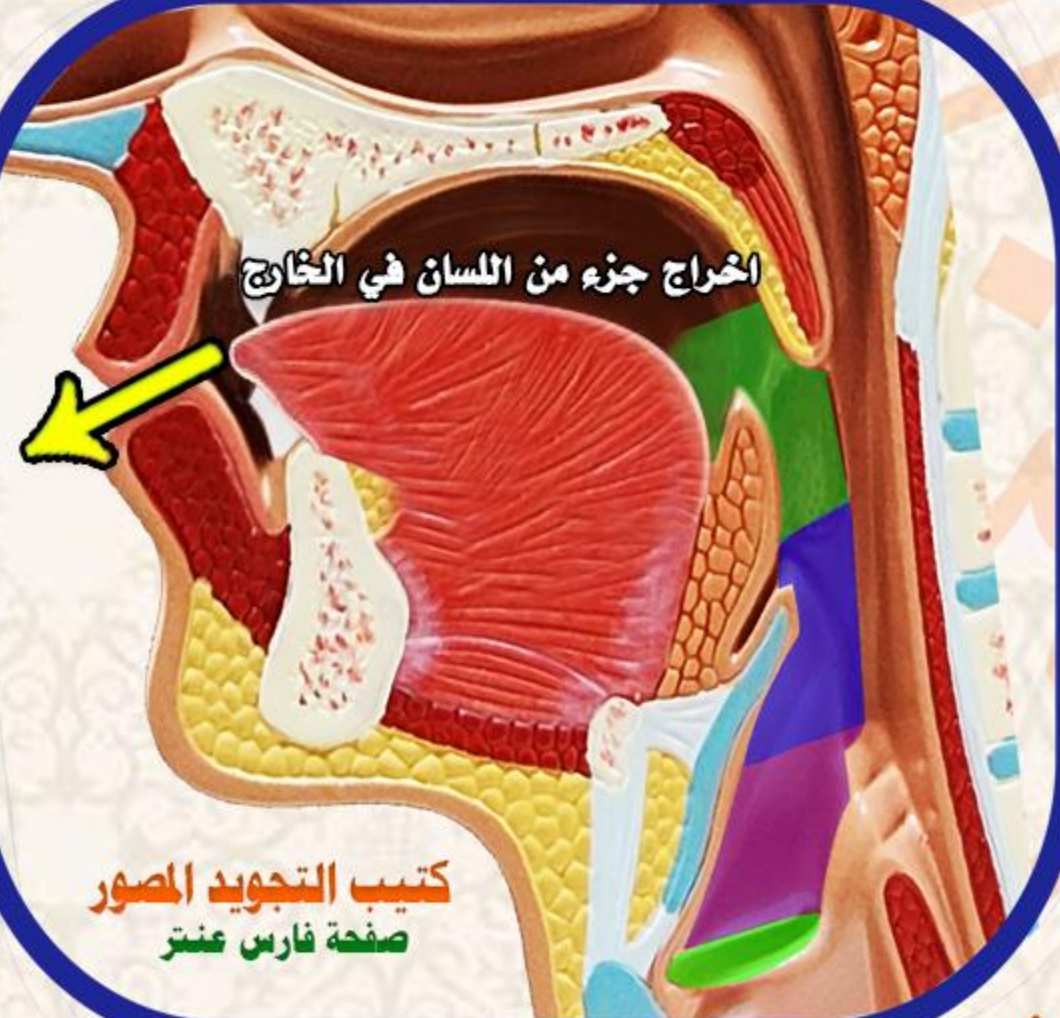
صدقة جارية

كتيب التجويد المصور





الدرس السابق



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



حرف الذال ذ





حرف الذال ذ

ذَ ذَٰلِكَ ذِذِكْرَىٰ

ذُذُكِرَ عَذ أَذْكُرُهُ



مخرج حرف ث



حرف الثاء



يخرج حرف الثاء من نفس مخرج حرفي الظاء والذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وتيميز عن حرف الذال في الصوت بصفة الهمس فيه لكن حرف الذال مجهور ويتميز عن حرف الظاء بصفات ثلاث وهي الهمس والإستفال والإنفتاح لكن حرف الظاء مجهور ومطبق ومستعل



كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر

أخطاء مخرج حرف الثاء







اخراج حرف الثاء من مخرج السين



الكثير من الناس يخرجون حرف الثاء من مخارج غير صحيحة وذلك بسبب اللهجات العامية وتعلم اللغة العربية على غير متخصصين وأكثر ذلك يخرجون حرف الثاء من مخرج حرف السين وهذا يعد لحنا جليا لأنهم يقومون بتغيير وتحريف الحروف وإبدالها فيقولون سم بدلا من ثم ويقولون إسم بدلا من إثم وعلى المعلم التنبيه على ذلك والتعليم الصحيح لهذه المخارج بطريقة صحيحة.

مخرج الثاء الغير صحيح



صفحة فارس عنتر

من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

من مخرج حرف السين





كتيب التجويد المصور





أخطاء مخرج حرف الثاء





كتيب التجويد المصور





بعض الناس يخرجون حرف الثاء من مخرجها الصحيح لكن ببعض التغيير البسيط في المخرج بإخراج جزء من اللسان في الخارج وذلك بسبب تعليم الحروف في الصغر علي غير المتخصصين ويخبرون الأطفال بإخراج ألسنتهم خارج الفم والصحيح أن طرف اللسان يلمس طرف الأسنان العليا ولا يخرج في الخارج أو بالضغط الشديد بالأسنان على اللسان فتتحول الثاء إلى تاء خاصة في الساكن والمكسور فيقولون تم بدلا من ثم ويقولون أتمر بدلا من أثمر

الضغط بالأسنان على اللسان

صدقة جارية

اخراج جزء من اللسان في الخارج

كتيب التجويد المصور

الضغط بالأسنان على اللسان



كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

اخراج جزء من اللسان في الخارج



كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



حرف الثاء ث





حرف الثاء

ث

ثَ ثَمَرَةٍ ثِ أَثِيمٍ

ثُ ثُمَّ عْثُ أَثْمَرَ

مخارج الحروف اللثوية الغير صحيحة



صفحة فارس عنتر

مزج الصاد مع الزاي ظ



إخراج الذال من مخرج الزاي



إخراج الثاء من مخرج السين



صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

الفرق بين ظ، ذ، ث





ظ **ذ** **ث**







تخرج الحروف اللثوية وهي الـ (ظ،ذ،ث) من مخرج واحد وهو طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ونميز بينهم في الصوت باختلاف الصفات بينهم فالظاء تتميز عن الذال بالإطباق والإستعلاء لكن الذال منفتحة ومستفلة وتتميز الذال عن الثاء بالجهر فيها لكن الثاء مهموسة وتتميز الظاء عن الثاء بثلاث صفات وهي الإطباق والإستعلاء والجهر لكن الثاء منفتحة ومستفلة ومهموسة وسيتم شرح جميع الصفات في بابها إن شاء اللّٰه.

حرف الـ ظ



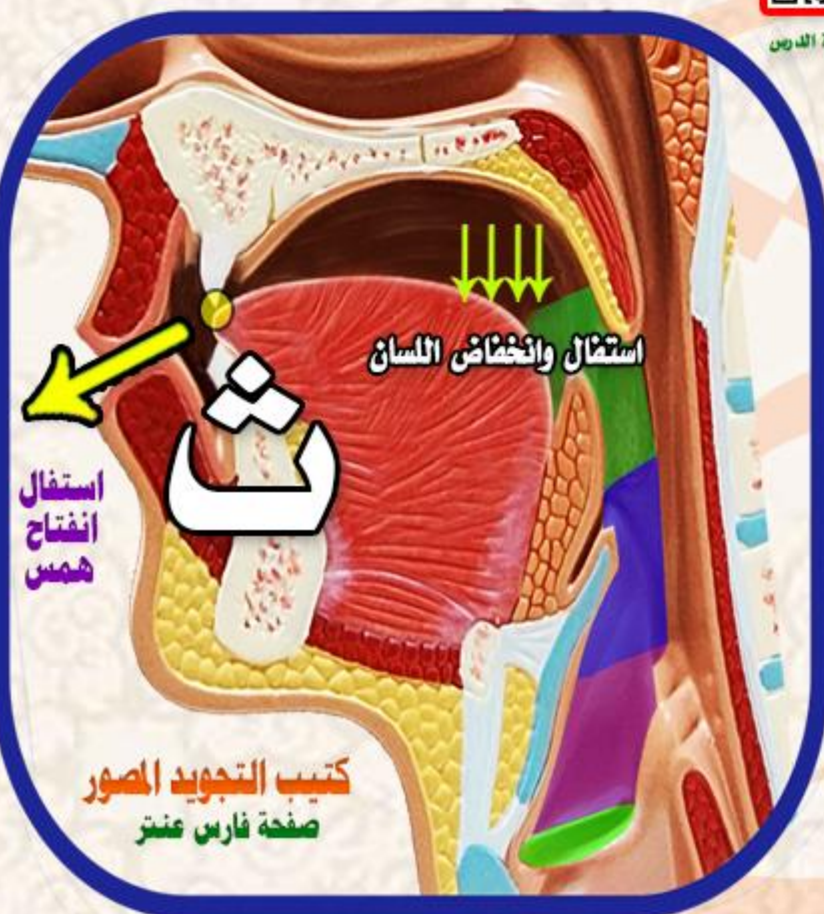


حرف الـ ذ



حرف الـ ث





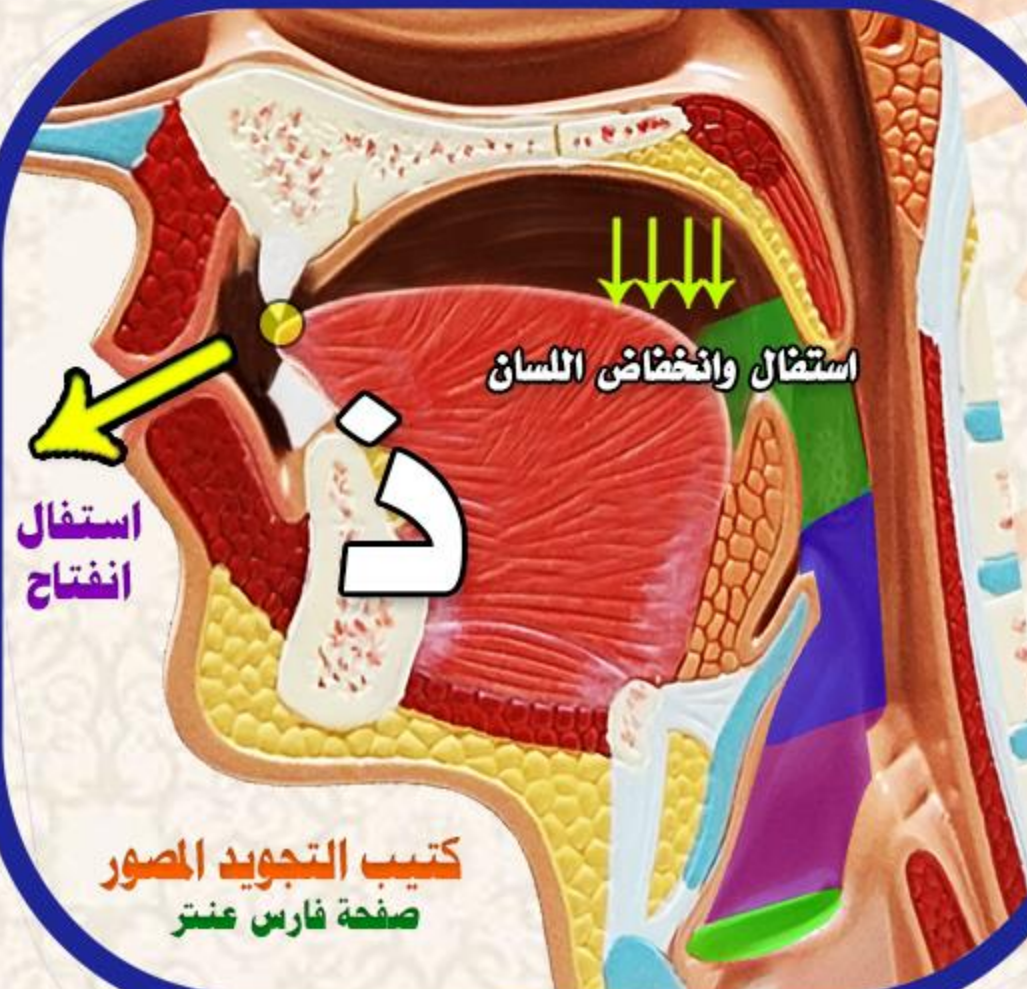
حرف الـ ظ

حرف الـ ذ

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور







الدرس السابق



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

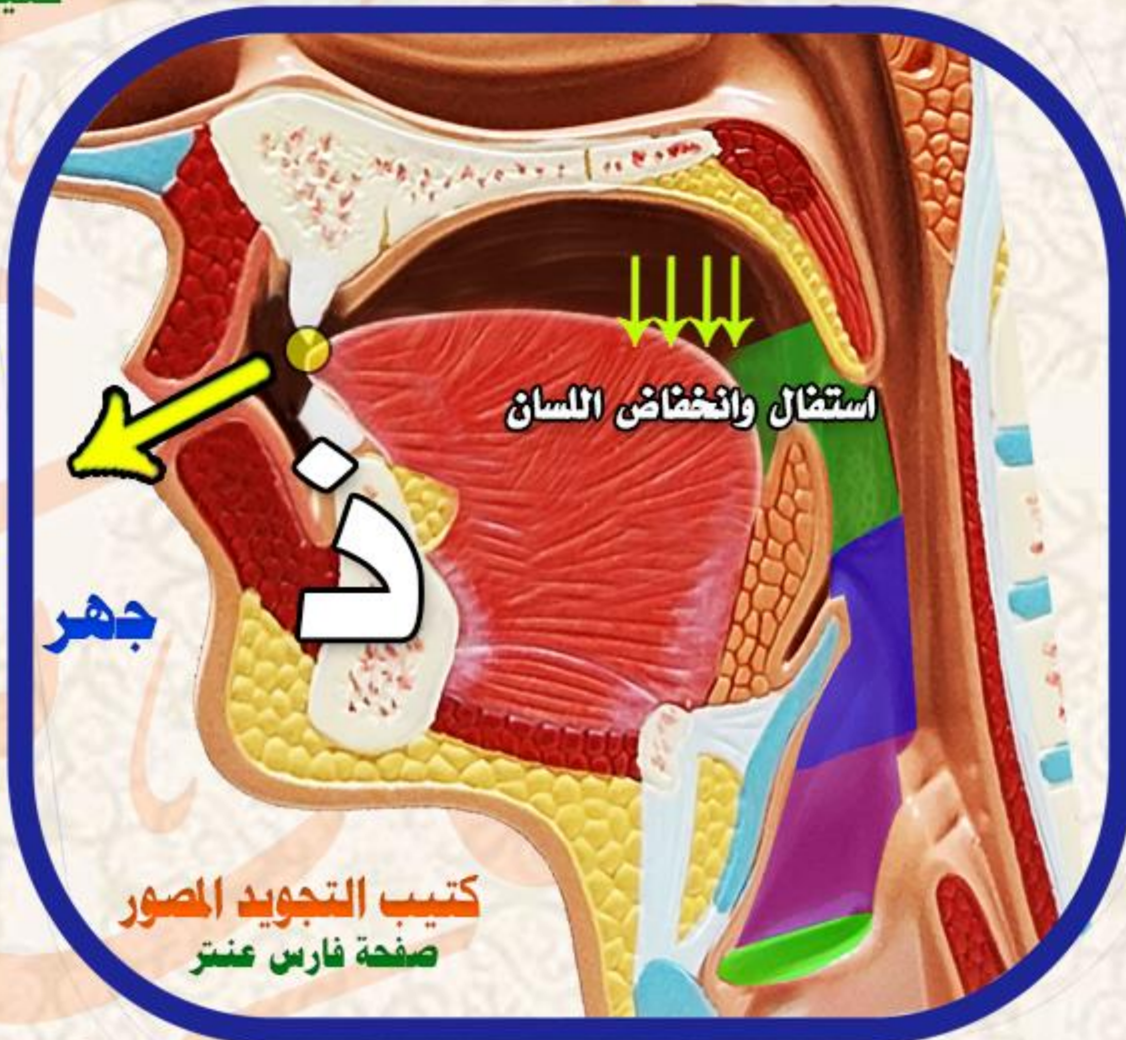
صفحة فارس عنتر

حرف الـ ذ

حرف الـ ث

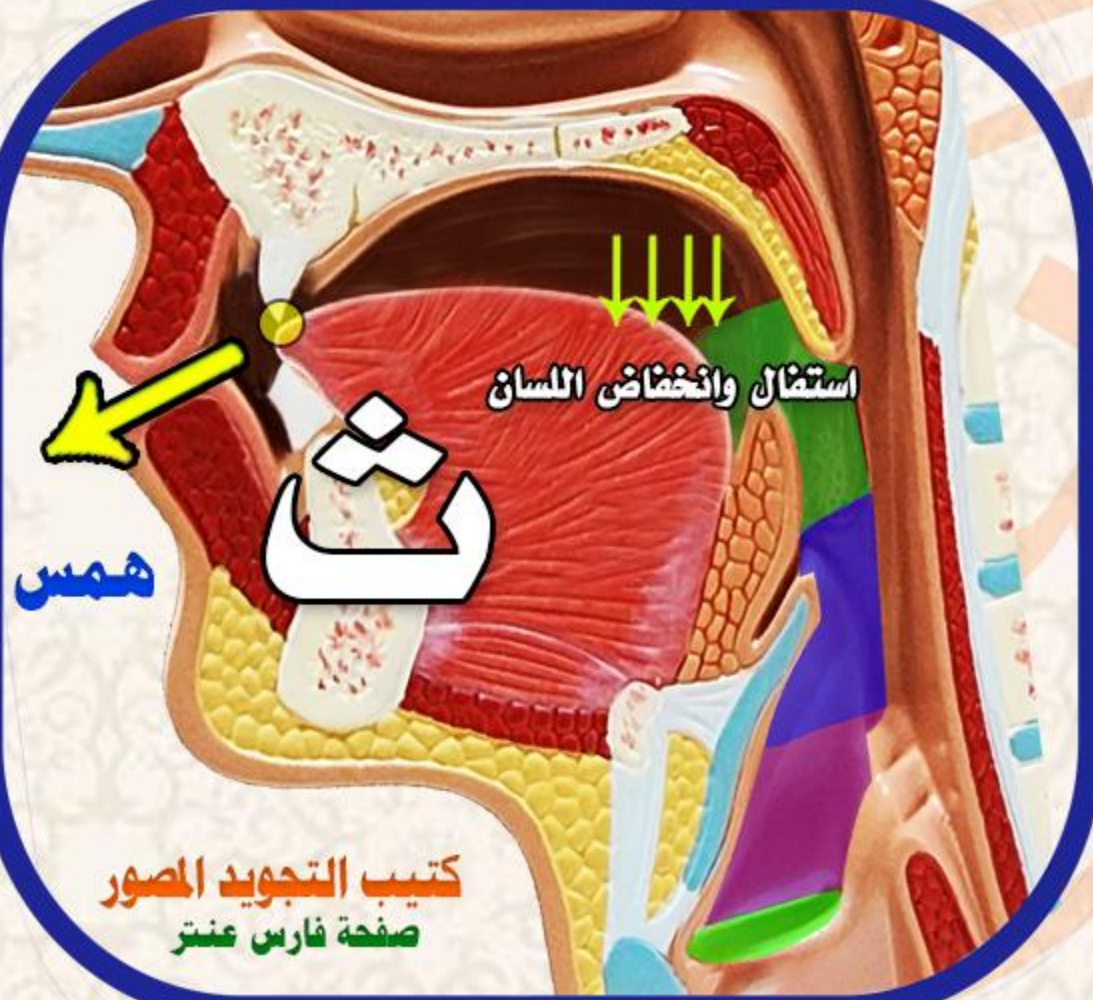
صدقة جارية

كتيب التجويد المصور




الدرس السابق


مشاهدة الدرس



حرف الـ ظ

حرف الـ ث

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور





الدرس السابق



مشاهدة الدرس



تدريبات على


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

مخرج الـ ظ، ذ، ث

صفحة فارس عنتر


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

افتح سورة القصص

تدرب على الحروف اللثوية

الظاء والذال والثاء

صفحة فارس عنتر

أسئلة على الدرس



مشاهدة الدرس



الدرس السابق

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٨.

٣. ما هي الحروف اللثوية؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟ومن أين تخرج؟

٤. ما هي اللحون الجلية الموجودة في أخطاء مخارج الحروف اللثوية؟

٥. كيف نحول الظاء الى ذال؟

٦. كيف تتحول الثاء إلى ذال؟

٧. كيف نفرق بين الثاء والظاء في النطق ؟

٨. رتب الحروف الأقرب فالأبعد من الظاء إلى الهمزة؟

٩. كيف نميز في الصوت بين الذال والظاء؟

١٠. ما هو المخرج المقدر؟

١١. ما هو المخرج الفرعي والرئيسي؟



شاهد الدرس

كتيب



الدرس السابق

التجويد المصور

الدرس الرابع والعشرون ٢٤

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها

مخرج حرف ف



الدرس السابق



شاهد الدرس

كتيب التجويد المصور



المقدمة الجزرية


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ — عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي — حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ — ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَالْقَافُ — أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ الْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا — وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا



المقدمة الجزرية

١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ «٣»

١٦- وَٱلطَّاءُ وَٱلدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا ٱلثَّنَايَا. وَٱلصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

١٧- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ ٱلثَّنَايَا ٱلسُّفْلَى وَٱلظَّاءُ وَٱلذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨- مِنْ طَرَفَيْهِمَا. وَمِنْ بَطْنِ ٱلشَّفَهْ فَٱلْفَا مَعَ ٱطْرَافِ ٱلثَّنَايَا ٱلْمُشْرِفَهْ



مخرج حرف ف



حرف الفاء ف

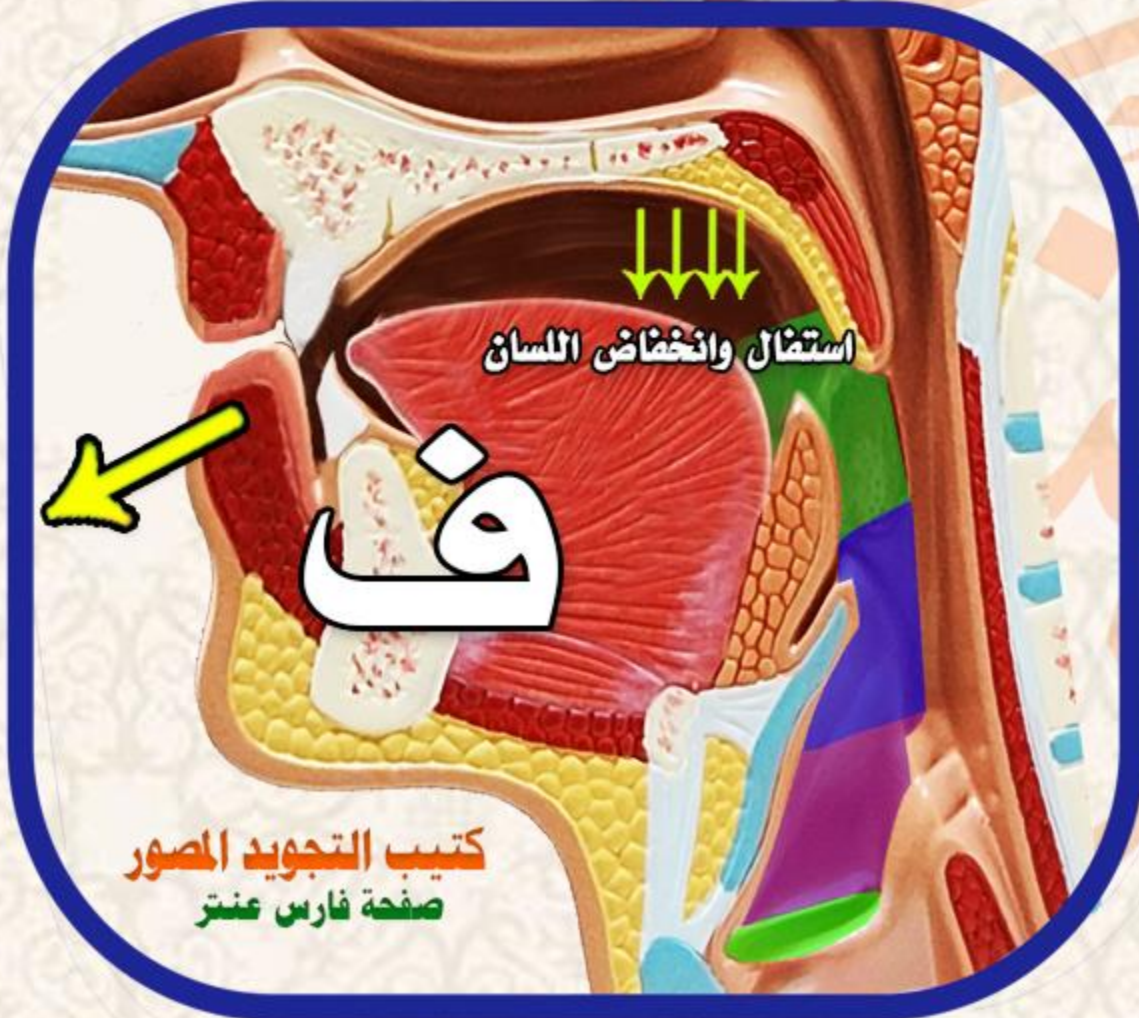
يخرج حرف الفاء من تلامس أطراف الثنايا العليا

مع باطن الشفة السفلى وهو مخرج فرعي من المخرج

الرئيسي الشفتين

وهو من أسهل الحروف خروجا لانتشاره في كل اللغات

ولا يوجد به أي مشاكل إلا نادرا



مخرج حرف ف





ف حرف الفاء





باطن الشفة مع أطراف الثنايا العليا

كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر



تنبيه هام



حرف الفاء ف

على القارئ أن لا يتكلف في الضغط بالأسنان على الشفة

حتى يخرج الهمس بسهولة وسلاسة خاصة في الساكن والمشدد

حتى لا ينتج عن الضغط عدم أو قلة الهمس ولا يسمع الحرف وقتها

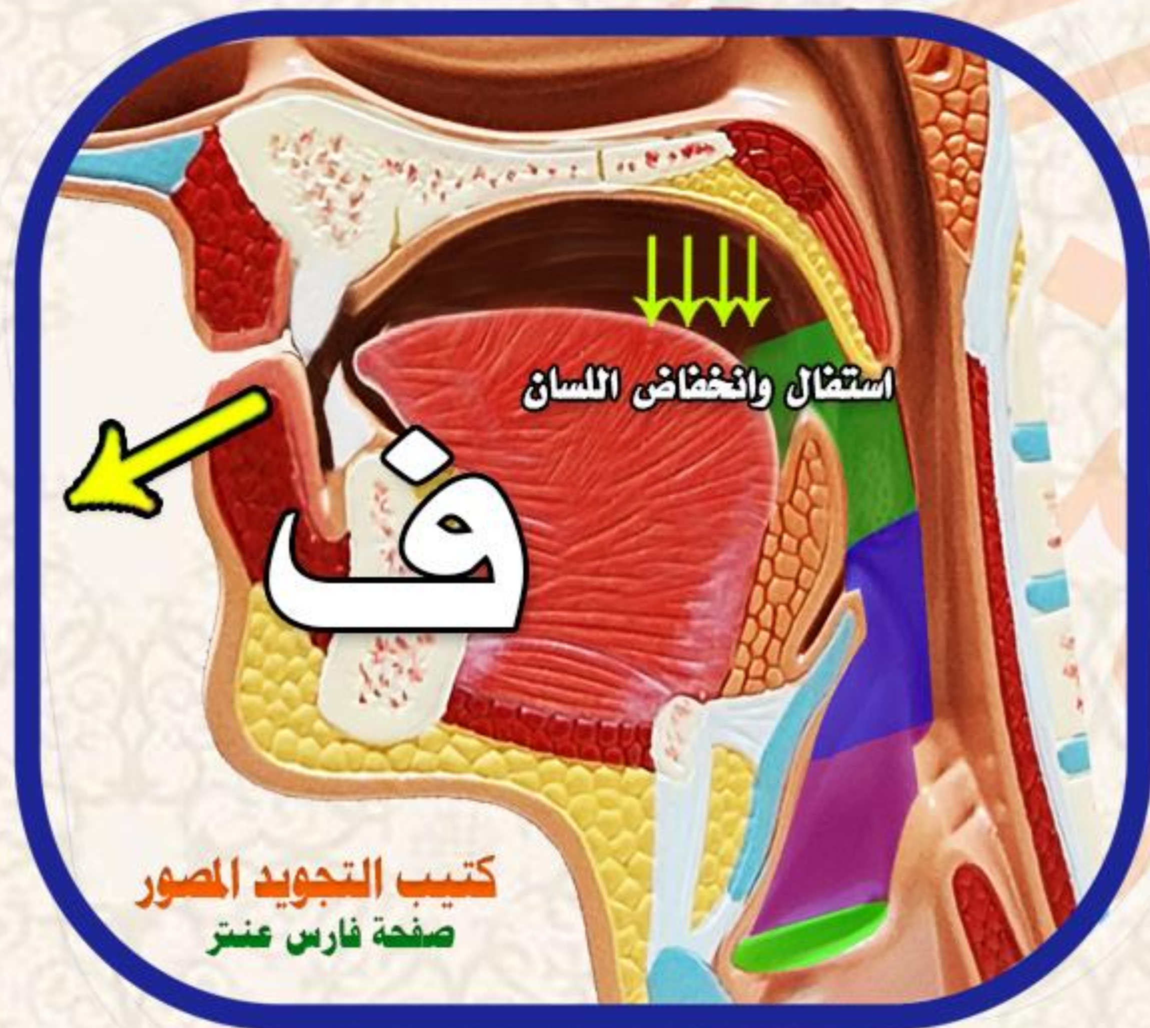
نَفْسٌ يَفْسُقُونَ أَفَّاكٍ

X



تدريب حرف ف





ف

حرف الفاء

فَ فَمَا فُ فُسُوقَ

فِ فِيهِ ع فُ أَفْوَاهِهِمْ

تدريبات على



الدرس السابق



شاهد الدرس

مخرج الـ ف

صفحة فارس عنتر





افتح سورة الصافات

تدرب على حرف الفاء

في كل أحواله

صفحة فارس عنتر


شاهد الدرس


الدرس السابق

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩
٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٨.
٣. من أين تخرج الفاء وهل هو مخرج مقدر أم محقق؟
٤. هل مخرج الفاء رئيسي أم فرعي؟ ولماذا؟
٥. هات ١٠ أمثلة للفاء في كل أحوالها؟
٦. ما هو أقرب حرف للفاء في المخرج؟
٧. ما هو أبعد حرف عن الفاء في المخرج ؟
٨. ما ذا يجب علينا تجاه الفاء الساكنة والمشددة؟ ولماذا؟


مشاهدة الدرس

كتيب


الدرس السابق

التجويد المصور

الدرس الخامس والعشرون ٢٥

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها



مشاهدة الدرس



الدرس السابق

مخرج حروف و/ب/م

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية







باب مخارج الحروف (٢١)

٩- مخارج الحروف سبعة عشر ... على الذي يختاره من اختبر

١٠- فألف الجوف وأختاها وهي ... حروف مد للهواء تنتهي

١١- ثم لأقصى الحلق همز هاء ... ثم لوسطه فعين حاء

١٢- أدناه غين خاؤها. والقاف ... أقصى اللسان فوق. ثم الكاف

١٣- أسفل. والوسط فجيم الشين يا ... والضاد من حافته إذ وليا

المقدمة الجزرية



-١٤ لَأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

-١٥ وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

-١٦ وَٱلطَّاءُ وَٱلدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا ٱلثَّنَايَا. وَٱلصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

-١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ ٱلثَّنَايَا ٱلسُّفْلَى وَٱلظَّاءُ وَٱلذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

-١٨ مِنْ طَرَفَيْهِمَا. وَمِنْ بَطْنِ ٱلشَّفَهْ فَٱلْفَا مَعَ ٱطْرَافِ ٱلثَّنَايَا ٱلْمُشْرِفَهْ

-١٩ لِلشَّفَتَيْنِ ٱلْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا ٱلْخَيْشُومُ



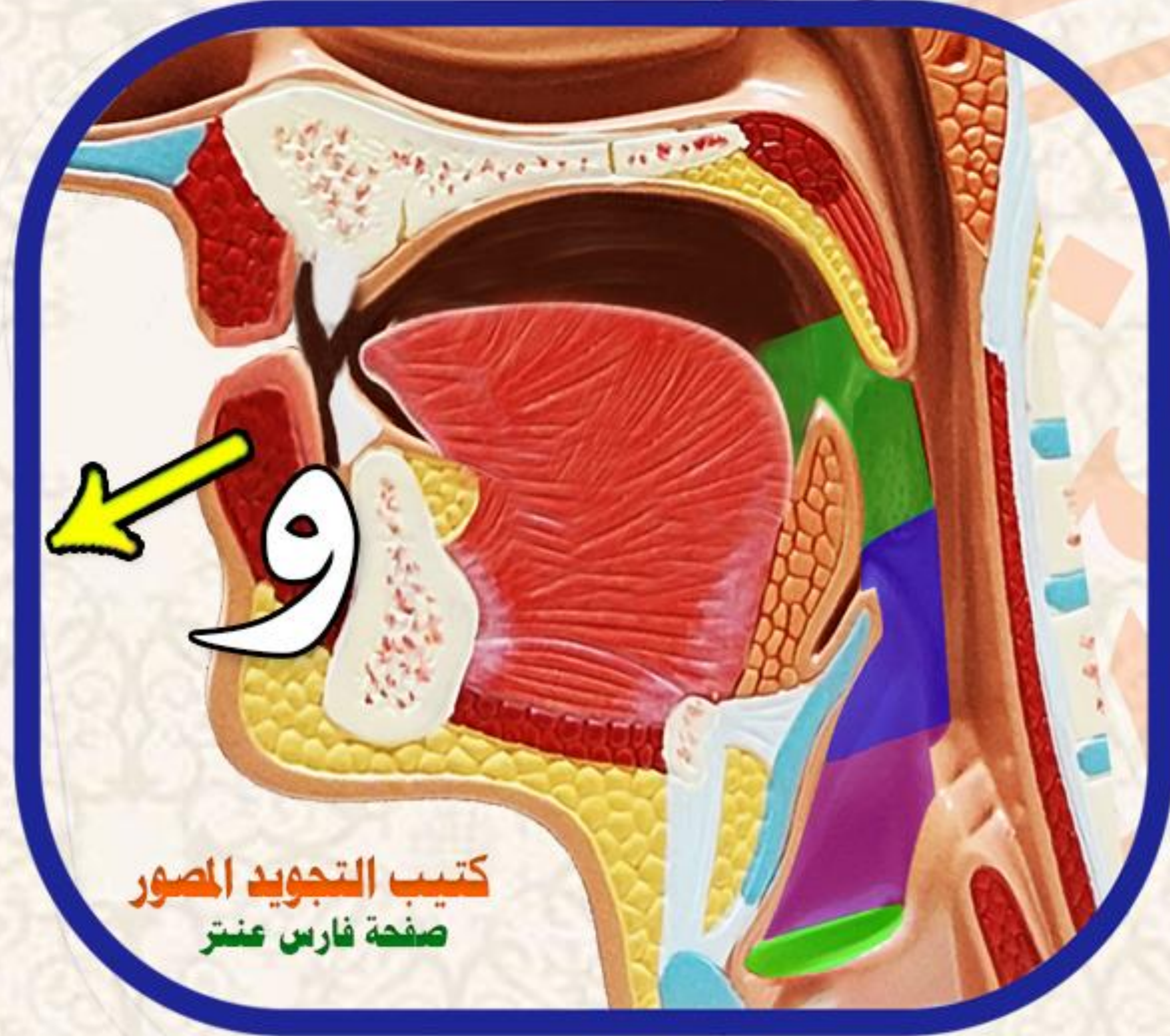
مخرج حرف و





حرف الواو

يخرج حرف الواو من الشفتين من بينهما بانفتاحهما وهو مخرج محقق وفرعي وهو جزء من المخرج الرئيسي الشفتين. ويشاركه في المخرج حرفي الباء والميم ويفرق بينهم في الصوت باختلاف شكل الخروج أو اختلاف الصفات بينهم. فالاختلاف بين الواو (والباء والميم) في الشكل فالواو تخرج بانفتاح الشفتين لكن الباء والميم بانطباقهما





مخرج حرف و



حرف الواو







من بين الشفتين بانفتاحهما

كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر



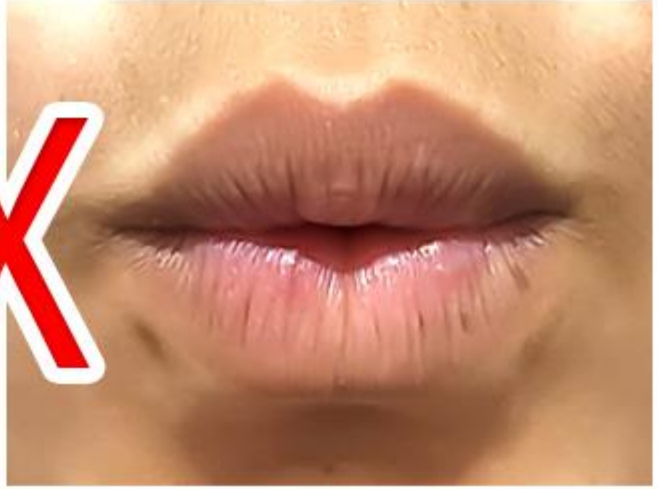
تنبيه هام





حرف الواو





هناك كثير من الناس يعتقد أن الواو تخرج بضم الشفتين ولذلك يضمون الشفتين أثناء الاتيان بحرف الواو في كل أحواله وهذا خطأ كبير لأن الواو تخرج بانفتاح الشفتين ولا تضم إلا مع الضم فقط وتفتح مع الفتح وتكسر مع الكسر وهذا الخطأ موجود في الكثير من كتب التجويد أيضا فيجب الاحتراز والتنبيه عليه لأن من يفعله يأتي بصوت الضمة دائما مع الواو في كل أحوالها.

شكل الفم في أحوال الواو



صفحة فارس عنتر

أثناء الضم	أثناء الكسر	أثناء الفتح	البداية والساكنة
			
بالضم للأمام	بالكسر لأسفل	بالفتح لأعلى	بانفتاح الشفتين



مشاهدة الدرس

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

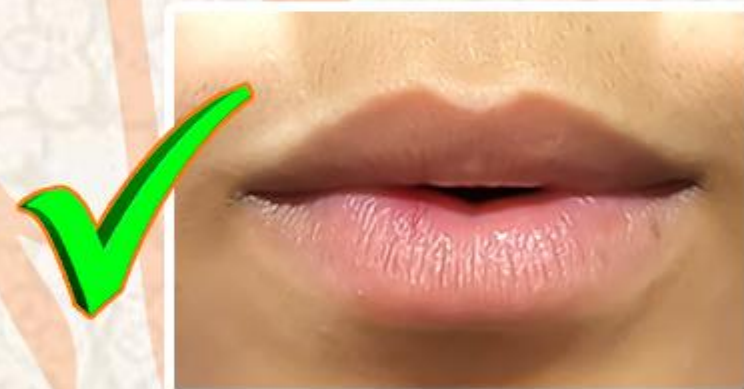


فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

أخطاء في إخراج حرف الواو

الشكل الصحيح



في الساكن والبداية

صفحة فارس عنتر

ضم الشفتين



يكون مع الضم فقط

كتيب التجويد المصور

ضم الشفتين



يكون مع الضم فقط



مشاهدة الدرس

انشر تؤجر

تدريب حرف و

فارس عنتر

وَ وَمَا





وِ وِقْرًا



ءَ وْ أَوْ خَوْف



وُ وُجُوهٌ



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



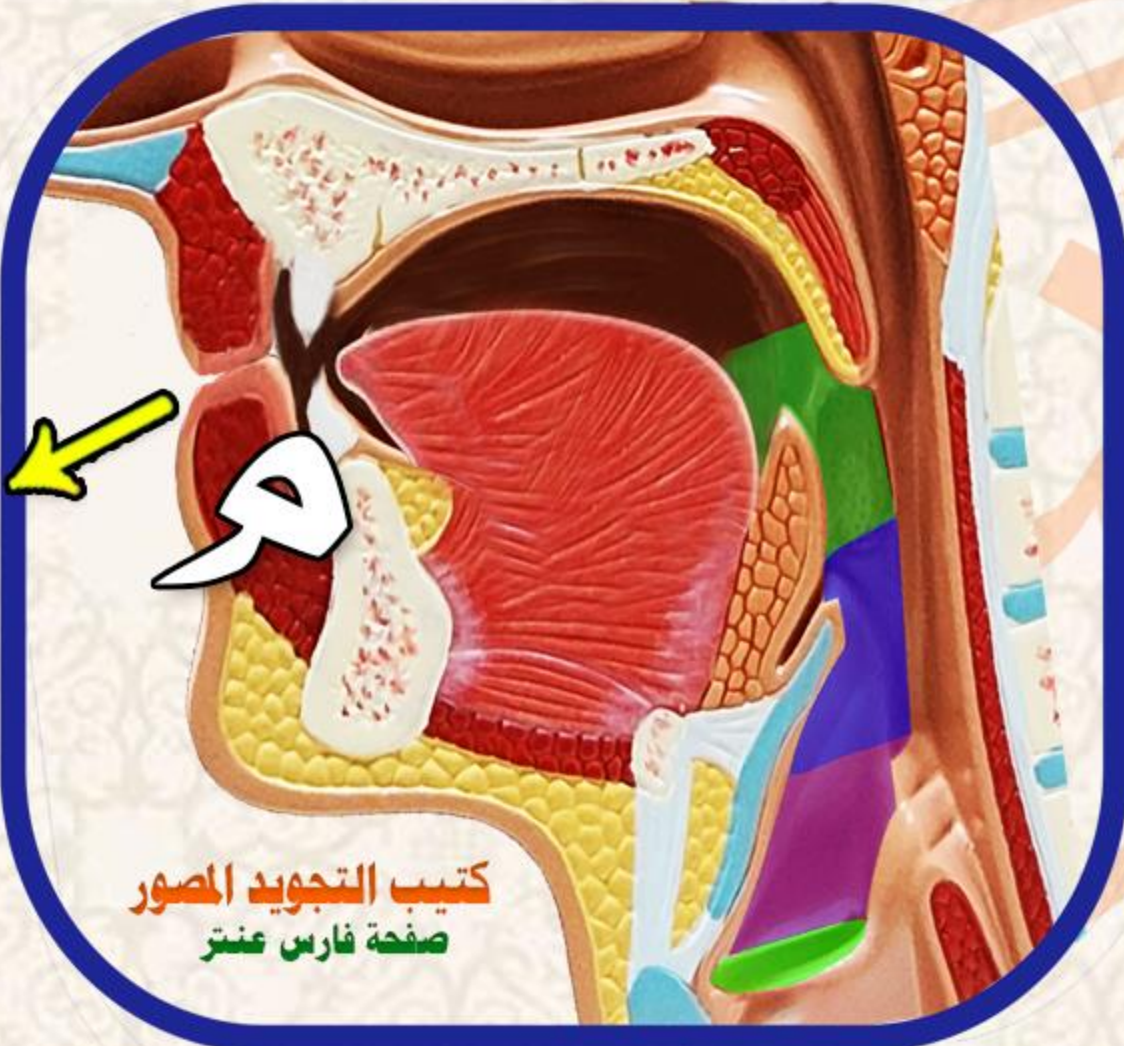
مخرج حرف م





حرف الميم

يخرج حرف الميم من الشفتين بانطباقهما على بعض من الداخل قليلا وهو مخرج محقق وفرعي وهو جزء من المخرج الرئيسي الشفتين. ويشاركه في المخرج حرفي الواو والباء والفرق بينه وبين الباء البينية والغنة فيه لكن الباء حرفا شديدا والفرق بينه وبين الواو فهي تخرج بانفتاح الشفتين لكن الميم تخرج بانطباق الشفتين وهذه الاختلافات هي التي تفرق بين أصواتهم.



مخرج حرف م





حرف الميم







بانطباق الشفتين من الداخل قليلا

كتيب التجويد المصور   صدقة جارية   انشر تؤجر

حرف الميم

حرف الواو

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور



بانطباق الشفتين من الداخل قليلا



مشاهدة الدرس



بانفتاح الشفتين عن بعضهما

تدريب حرف م







حرف الميم

مَ مَا

مُ مُهْتَدِينَ

بانطباق الشفتين من الداخل قليلا

مِ مِنْ

عَ مُ أَمْ



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

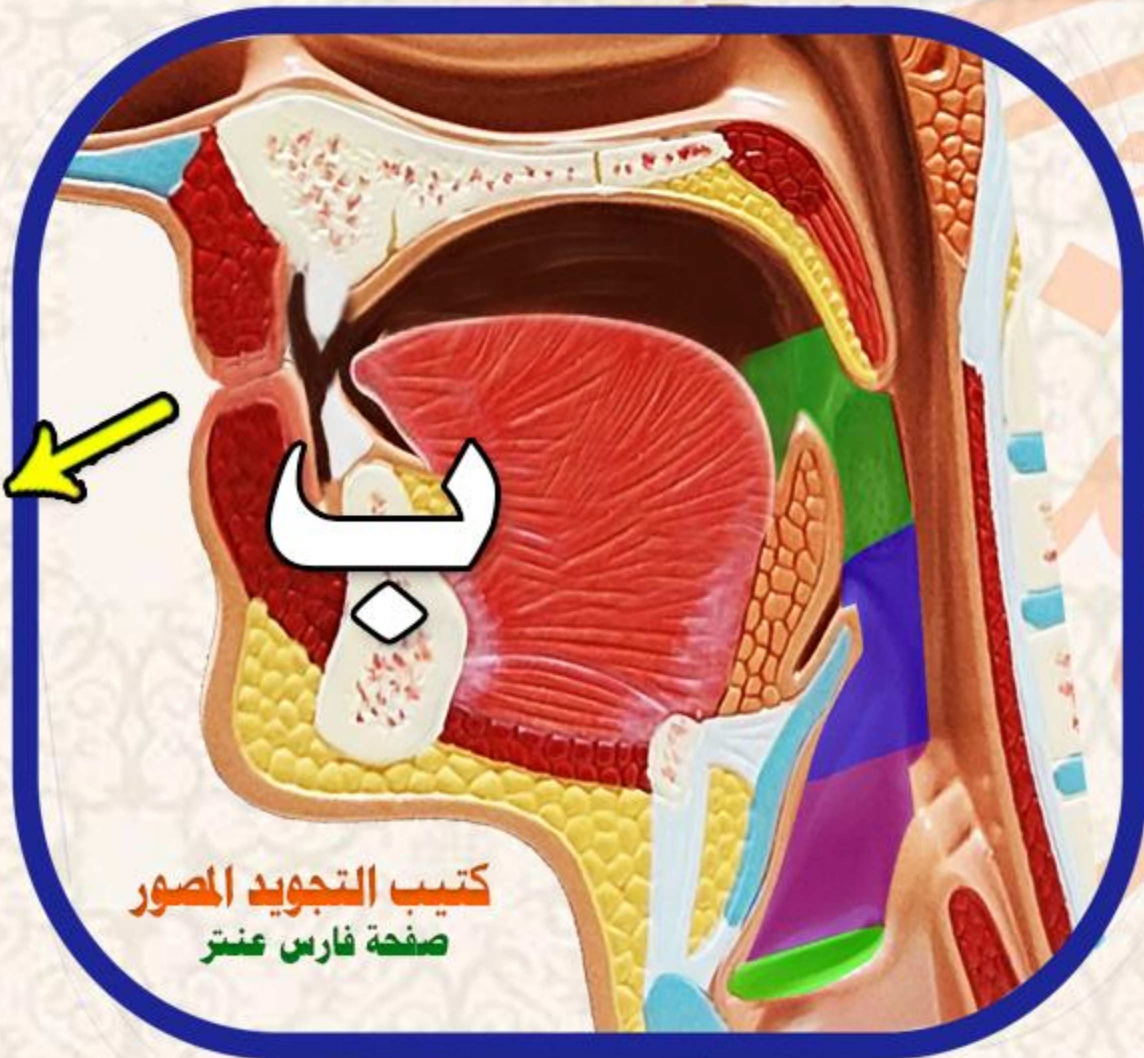


مخرج حرف ب



حرف الباء ب

يخرج حرف الواو من الشفتين بانطباقهما على بعض من الخارج قليلا وهو مخرج محقق وفرعي وهو جزء من المخرج الرئيسي الشفتين. ويشاركه في المخرج حرفي الواو والميم ويفرق بينه وبين الواو في طريقة الخروج فالباء بانطباق الشفتين لكن الواو بانفتاحهما والفرق بين الميم والباء في صفتي البينية والغنة في الميم لكن الباء شديدة فيفرق بينهما ذلك في الصوت





مخرج حرف ب



ب

ب

حرف الباء ب



بانطباق الشفتين من الخارج قليلا

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور صدقة جارية انشر تؤجر

حرف الميم

حرف الباء

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور





مشاهدة الدرس



بانطباق الشفتين من الداخل قليلا

بانطباق الشفتين من الخارج قليلا

حرف الباء

حرف الواو

صدقة جارية

كتيب التجويد المصور





مشاهدة الدرس



بانطباق الشفتين من الخارج قليلا

بانفتاح الشفتين عن بعضهما

تدريب حرف ب



حرف الباء

ب

بَ بَعْدِ   بُ بُرْهَٰنٌ

بِ بِمَا ع بْ أَبْصَٰرِهِمْ



بانطباق الشفتين من الخارج قليلا



مشاهدة الدرس

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

الفرق بين الواو والباء والميم



و

تخرج الواو والباء والميم من مخرج واحد وهو الشفتين ولكن هناك اختلافات بينهم في طريقة الخروج وفي الصفات وهذا الذي يميز بينهم في الصوت فتخرج الواو بانفتاح بين الشفتين لكن الميم والباء بانطباقهما

ب

وتختلف الباء عن الميم بوجود الشدة فيها لكن الميم بينية وبها غنة

م

وهذه الاختلافات هي التي تميز بينهم في الأصوات لأنهم خرجوا من مخرج واحد وهو الشفتين



الفرق بين الواو والباء والميم



صفحة فارس عنتر



مشاهدة الدرس

حرف الواو



بانفتاح الشفتين عن بعضهما

حرف الباء



بانطباق الشفتين من الخارج قليلا
مع الشدة

حرف الميم



بانطباق الشفتين من الداخل قليلا
مع الغنة والبينية

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

انشر تؤجر

تدريبات على



الدرس السابق



مشاهدة الدرس

مخرج الـ و/ب/م

صفحة فارس عنتر



مشاهدة الدرس



الدرس السابق

افتح سورة الواقعة

تدرب على حروف

الواو والباء والميم

صفحة فارس عنتر





أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٩.

٣. ما الفرق بين الواو والباء والميم في المخرج؟

٤. ما هو مخرج الباء وهل هو محقق ام مقدر؟ ولماذا؟

٥. كيف تخرج حروف الباء والميم والواو من مخرج واحد وتختلف اصواتهم؟

٦. ما الفرق بين الباء والميم وكيف تتحول الميم إلى باء؟

٧. ما هي أخطاء نطق حرف الواو ؟

٨. رتب الحروف الأبعد فالأقرب من الحنجرة إلى الشفتين؟



الدرس السابق

كتيب



مشاهدة الدرس

التجويد المصور

الدرس السادس والعشرون ٢٦

صفحة فارس عنتر

مخارج الحروف وصفاتها


مشاهدة الدرس


الدرس السابق

مخرج الغنة

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية







بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ (٢١)

٩- مَخَارِجُ ٱلْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى ٱلَّذِى يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠- فَأَلِفُ ٱلْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِى ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى

١١- ثُمَّ لِأَقْصَى ٱلْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَٱلْقَافُ ... أَقْصَى ٱللِّسَانِ فَوْقَ. ثُمَّ ٱلْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَٱلْوَسْطُ فَجِيمُ ٱلشِّينُ يَا ... وَٱلضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

صفحة فارس عنتر

كتيب التجويد المصور

المقدمة الجزرية



١٤- لَأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَٱللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَٱلنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ ٱجْعَلُوا ... وَٱلرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

١٦- وَٱلطَّاءُ وَٱلدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْيَا ٱلثَّنَايَا. وَٱلصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

١٧- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ ٱلثَّنَايَا ٱلسُّفْلَى ... وَٱلظَّاءُ وَٱلذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨- مِنْ طَرَفَيْهِمَا. وَمِنْ بَطْنِ ٱلشَّفَهْ ... فَٱلْفَا مَعَ اطْرَافِ ٱلثَّنَايَا ٱلْمُشْرِفَهْ

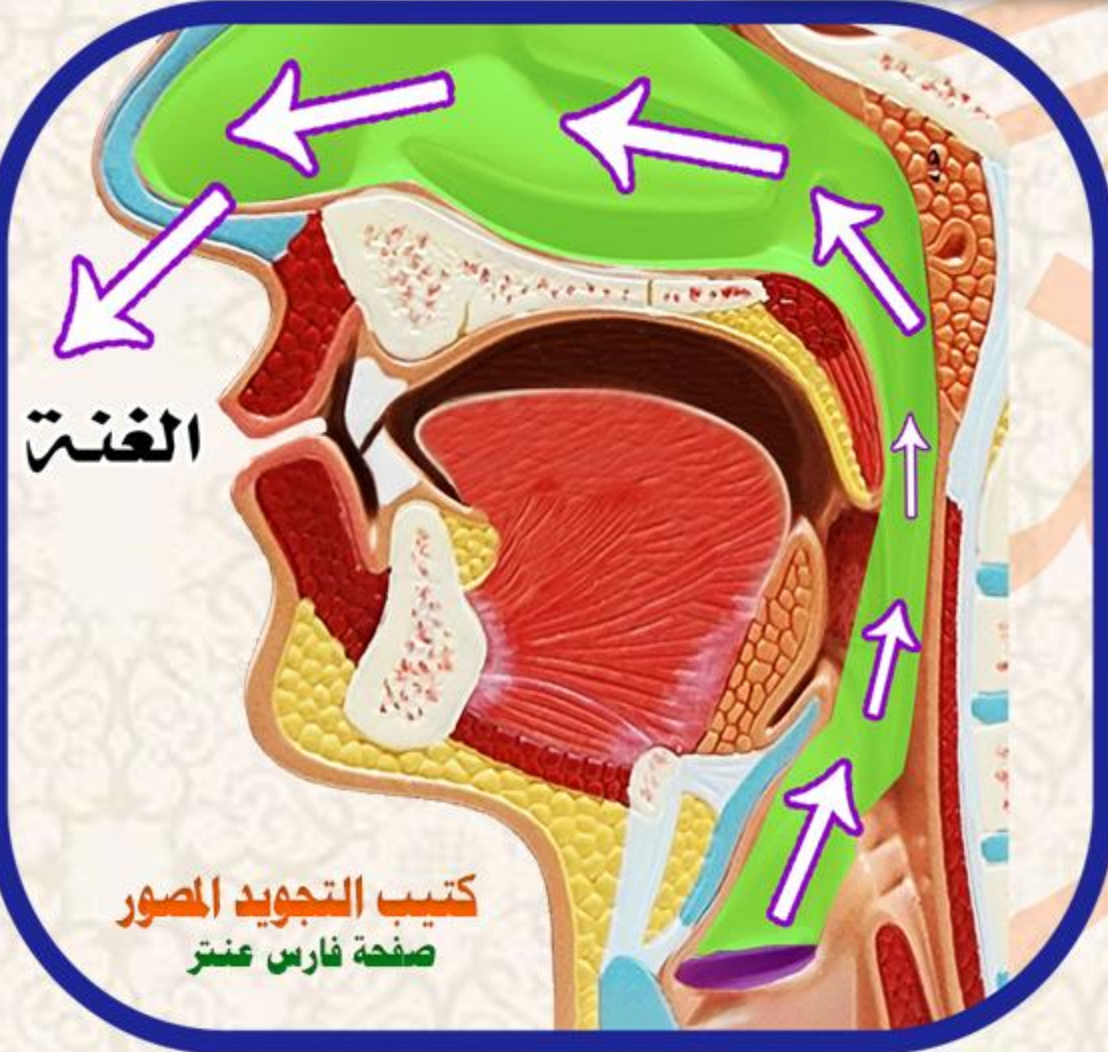
١٩- لِلشَّفَتَيْنِ ٱلْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ ... وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا ٱلْخَيْشُومُ


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

الغنة





الغنة وهي آخر مخرج من مخارج الحروف وتم تصنيفها من المخارج

لأنه قديما كانت تعد حرفا فلذلك تم تصنيفها حرفا وله مخرج

وتم تصنيفها أيضا على أنها صفة لازمة لحرفي النون والميم

وهي الصفة الوحيدة التي لها مخرج باختلاف كل الصفات غيرها

فالغنة لها مخرج يختص بها لكن جميع الصفات الأخر تخرج مع حروفها

من نفس مخرج الحروف وليس لها مخرج بمفردها مثل الغنة

مخرج الغنة





كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



الدرس السابق

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



مشاهدة الدرس

الغنة وعمل اللسان





نجد في كل كتب التجويد في تعريفها للغنة: صوت له رنين يشبه صوت الغزال ولا عمل للسان فيه. وهذا هو الصحيح تماما ولكن بسبب أخطاء الكثير في إخراج الغنة وخاصة المرققة والمفخمة وذلك لإخراجهم الغنة من الخيشوم فقط مثل التعريف فوجب التنبيه على أن الغنة تخرج من الخيشوم ولا عمل للسان فيها في الخروج لكن اللسان له العامل الأهم والأساسي في ترقيقها أو تفخيمها فلا يمكن أبدا ترقيق أو تفخيم الغنة بدون عمل اللسان وهذا يختص بغنة الإخفاء الحقيقي تفخم أو ترقق حسب حرف الإخفاء لكن باقي الغنن فهي كلها مرققة دائما.





الغنة المفخمة

استعلاء وارتفاع اللسان

الغنة
المفخمة
استعلاء اللسان

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر

الغنة المرققة

استفال وانخفاض اللسان

الغنة
المرققة
استفال اللسان

كتيب التجويد المصور
صفحة فارس عنتر



تدريبات على الغنة

فَلَمَّآ فَأَمَّا ٱلْمُزَّمِّلُ مِن دُونِ أَندَادًا وَتَنسَوْنَ

ءَامَنَّا جَنَّٰتٍ عَن نَّفْسٍ أَنصَارٍ يَنقَلِبُ أَن طَهِّرَا

مِن مِّثْلِهِ جَآءَهُم مَّا مَن يَعْمَلْ

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر



تدريبات على



مشاهدة الدرس



الدرس السـابق

مخرج الـ الغنة

صفحة فارس عنتر


الدرس السابق


مشاهدة الدرس

افتح سورة الرحمن

تدرب على الميم والنون

في كل أحوالهما

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس



١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٩.

٣. ما هي الغنة وهل هي حرفا أم صفة؟

٤. من أين تخرج الغنة؟ هل مخرج الغنة مقدر أم محقق ولماذا؟ هل هو مخرج فرعي أم رئيسي؟

٥. هل اللسان له عمل في مخرج الغنة؟ ولماذا؟

٦. هات عشرة أمثلة مختلفة للغنة في أشكالها؟

٧. كيف يؤثر اللسان في الغنة؟ لا تجب إن كان لا يؤثر مع ذكر السبب؟

٨. رتب جميع الحروف من حيث المخارج تنازليا من الخيشوم إلى الحنجرة؟

إلى اللقاء

الحلقات القادمة

صفات الحروف

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر



الدرس السابق

كتيب

التجويد المصور

الدرس السابع والعشرون ٢٧

صفحة فارس عنتر

صفات الحروف

كتيب التجويد المصور



الدرس السـابق

صفات الحروف



صفات الحروف: جميع الأشياء والمخلوقات لها صفات والصفات هي التي تصف هذه المخلوقات والأشياء حتى نتعرف عليها ونستطيع التعامل معها.

كذلك الحروف العربية لها صفات تختص بها وتتميز عن بعضها باختلافها ولا بد من معرفتها جيدا حتى نستطيع اتقانها واخراجها بطريقة صحيحة لنقرأ القرآن كما قرأه النبي صلى اللّٰه عليه وسلم لنأخذ الأجر الكامل للقراءة الصحيحة ونتقرب إلى اللّٰه بإتقاننا لكتابه الكريم

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

انشر تؤجر



الدرس السابق

أهمية الصفات



الصفات من الدروس الأكثر أهمية في التجويد بل هي أهم من المخارج نفسها للأسباب التالية:

كل حرف له مخرج واحد فقط لكن له خمس صفات على الأقل

جميع المخارج تكون صحيحة بنسبة لا تقل عن ٨٥٪ لكن كثير من الصفات يكون بها مشاكل

الكل يركز كثيرا على المخارج سواء المعلم أو الطلاب ولا يركز إلا نادرا على الصفات

الصفات تتحكم في الحروف وتغيرها من حرف إلى حرف وهي العامل الأهم في الإتقان

يعتقد الناس أن المخارج هي التجويد ولذلك تسمع دائما المخارج المخارج ويقولون مخارج صحيحة وهذا ليس صحيح

المتقن هو الذي يتقن الصفات ويتحكم فيها

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

انشر تؤجر



صفات الحروف



كل حرف من الحروف العربية له خمس صفات أساسية لا تنفك عنه أبدا وملازمة له في كل أحواله.

وهذه الصفات تسمى صفات الضد.

صفات الضد هي ١٠ صفات وتنقسم إلى قسمين كل قسم من خمس صفات وكل قسم عكس القسم الآخر

لذلك تسمى صفات الضد لأنها ضد بعض ٥ ضد ٥ وهذه هي الصفات اللازمة للحروف جميعا.

وكل حرف من حروف اللغة العربية لا بد أن يحتوة على ٥ صفات من هذه العشرة لا تنفك عنه أبدا.

كتيب التجويد المصور

صدقة جارية

انشر تؤجر



صفات الحروف



هناك صفات أخر غير الصفات الـ ١٠ الأساسية والتي تسمي صفات الضد

هذه الصفات الزائدة عن الـ ١٠ ليس لها ضد وتتميز بها بعض الحروف ومجموعها ٧ صفات

الصفات الزائدة والتي ليس لها ضد هي أيضا صفات لازمة لا تنفك أبد عن حروفها عدا صفة واحدة فقط

وهي صفة القلقلة فصفة القلقلة هي الصفة الواحيدة التي لا تكون إلا في حالة سكون حروفها فقط

أما باقي الصفات فجميعها سواء صفات الضد العشرة أو الصفات الزائدة فهي لازمة لحروفها في كل أحوالها

هذه الصفات التي أشار إليها الإمام ابن الجزري في مقدمته والتي سندرسها لكن هناك صفات كثيرة أخر في بعض الكتب



الدرس السابق

صفات الحروف



أقل عدد لمجموع الصفات في الحرف هو ٥ صفات أساسية من التي لها ضد

أكبر عدد من الصفات في الحرف هو ٧ صفات خمسة أساسية و٢من التي ليس لها ضد

هناك صفات قوية وصفات ضعيفة وكلما زادت الصفات القوية في الحرف زادت قوته والعكس صحيح

الصفة الوحيدة التي لا تلزم الحروف هي صفة القلقلة وتكون مع الساكن فقط من حروفها

جميع الصفات لا تنفك عن حروفها أبدا في كل أحوالها.

كتيب التجويد المصور

انشر تؤجر

صدقة جارية



أقسام الصفات

تنقسم الصفات إلى قسمين صفات لها ضد وهي ١٠ صفات ٥ ضد ٥

خمس صفات	✗	خمس صفات
صفة الجهر		صفة الهمس
صفة الشدة		صفة البينية والرخاوة
صفة الإستعلاء		صفة الإستفال
صفة الإطباق		صفة الإنفتاح
صفة الإذلاق		صفة الإصمات



صفات لا ضد لها

القسم الثاني الصفات التي لا ضد لها

صفات لا ضد لها	
صفة الصفير	صفة الانحراف
صفة التفشي	صفة التكرير
صفة الإستطالة	صفة الخفاء
صفة اللين	صفة الغنة
صفة القلقلة	عددها ٧ صفات في الجزرية ومنهم من قال ٩

أقسام الصفات



تنقسم الصفات من حيث القوة والضعف إلى صفات قوية ١٢ وصفات ضعيفة ٦

الصفات القوية		الصفات الضعيفة	الصفات المتوسطة
الجهر	الشدة	الهمس	الإصمات
الصفير	الإستعلاء	الرخاوة	البينية
القلقلة	الإطباق	الاستفال	هناك اختلافات كثيرة في عدد الصفات فهناك من قال ٤٤ صفة وهو الإمام مكي في كتابه الرعاية وقال الإمام ابن الجزري ١٧ صفة وغيره قال ١٦ وغيرهم ١٤
الإنحراف	التكرير	الانفتاح	
التفشي	الإذلاق	الخفاء	
الاستطالة	الغنة	اللين	

صدقة جارية — كتيب التجويد المصور — انشر تؤجر



أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩

٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-١٩.

٣. ما هي أهمية الصفات؟

٤. ما هي الصفات التي لها ضد ؟

٥. ما الفرق بين الصفات التي لها ضد والتي ليس لها ضد؟

٦. ما هو أكبر عدد للصفات مجتمعة في حرف واحد؟

٧. ما هي الصفات اللازمة والصفات الطارئة؟

٨. ما هي الصفة التي ضد الإنفتاح؟

٩. ما هي الصفات القوية والصفات الضعيفة؟

إلى اللقاء

الحلقة القادمة

صفة الهمس

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر



المَرْجِعْ

في التجويد



الدرس الثامن والعشرون ٢٨

صفات الحروف العربية

صفة الهمس


الدرس السابق



المرجع في التجويد

صدقة جارية



فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



المرجع في التجويد

صدقة جارية



الدرس السابق

بَابُ ٱلصِّفَاتِ ⑦

٢٠- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ ... مُنفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ، وَٱلضِّدَّ قُلْ

٢١- مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ ... شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

صفحة فارس عنتر | المرجع في التجويد | صدقة جارية

صفة الهمس

هي صفة ثابتة لازمة لعشرة أحرف مجموعة في (سكت فحثه شخص) وهي (س،ك،ت،ف،ث،ش،خ،ص)

ومعنى الهمس أي خروج الهواء مع هذه الحروف عند النطق بها

ومعنى صفة لازمة أي أنها تخرج مع الحرف في كل أحواله

وهي من الصفات التي لها ضد وضده الجهر وهو عدم جريان النفس مع الحرف

تنبيه هام

همس المتحرك

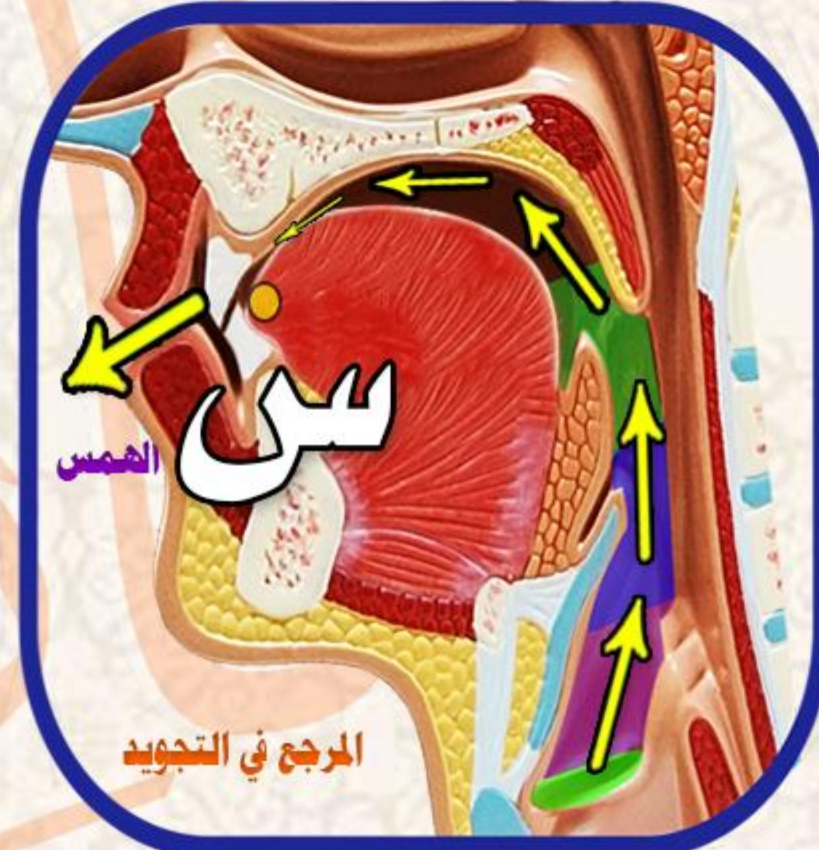
هناك خطأ شائع عند بعض الناس وفي بعض الكتب
أن صفة الهمس في حرفي (ك ، ت) تكون في الساكن فقط
وتنفك عنهما في المتحرك وهذا خطأ كبير ولحن جلي
لأن صفة الهمس من الصفات الثابتة التي لها ضد فإما أن تكون أو يكون
ضدها وهو الجهر وهذا مستحيل لأن التاء إذا لم تهمس تتحول إلى دال
وتتحول الكاف إلى الجيم المصرية إذا لم تهمس والهمس يكون أقوى وأوضح في الساكن

المرجع في التجويد
صدقة جارية

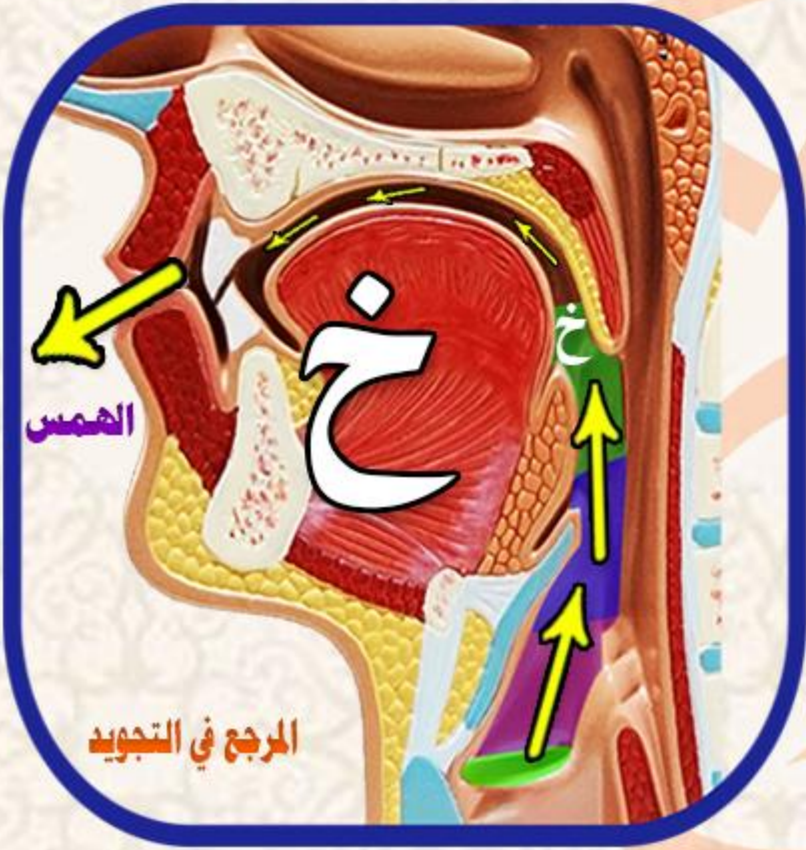
كيفية حدوث الهمس



يخرج الهمس مع حروف جملة (سكت فحثه شخص) عند النطق بها في كل أحوالها وهو عبارة عن هواء







صدقة جارية　المرجع في التجويد　صفحة فارس عنتر



الفرق في طريقة همس الحروف

ينقسم خروج الهمس في الحروف العشرة إلى قسمين

همس يخرج مع بداية الحرف

وهذا القسم يخرج الهمس وهو الهواء مع الحرف من بدايته وإلى نهايته ويكون في ٨ أحرف وهي

(س،ف،ح،ث،ه،ش،خ،ص)

عَلَيْهِمْ خَتَمَ مُصْلِحُونَ

همس يخرج مع نهاية الحرف

وهذا القسم لا يخرج الهمس وهو الهواء إلا في نهاية الحرف بعد تحقيق صفة الشدة ويكون في حرفي (ك،ت) ويظهر أكثر في الساكن وأكثر منه في الساكن الموقوف عليه

كَانُواْ يَكْذِبُونَ ذِكْرِكْ

تِجَارَتُهُمْ يَتْلُونَ ٱنشَقَّتْ

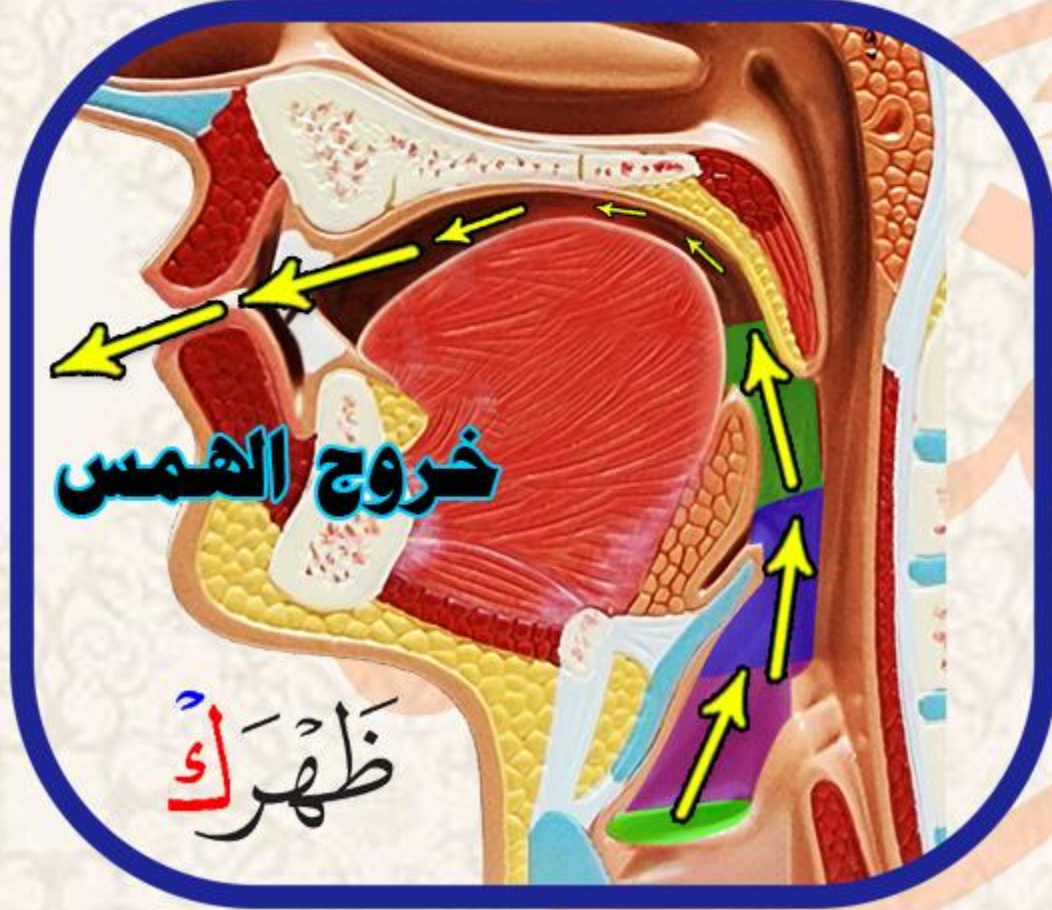
المرجع في التجويد
صدقة جارية

كيفية حدوث الهمس ك



تحقيق الشدة أولا ثم يخرج الهمس بعد ذلك لاحظ ذلك جيدا





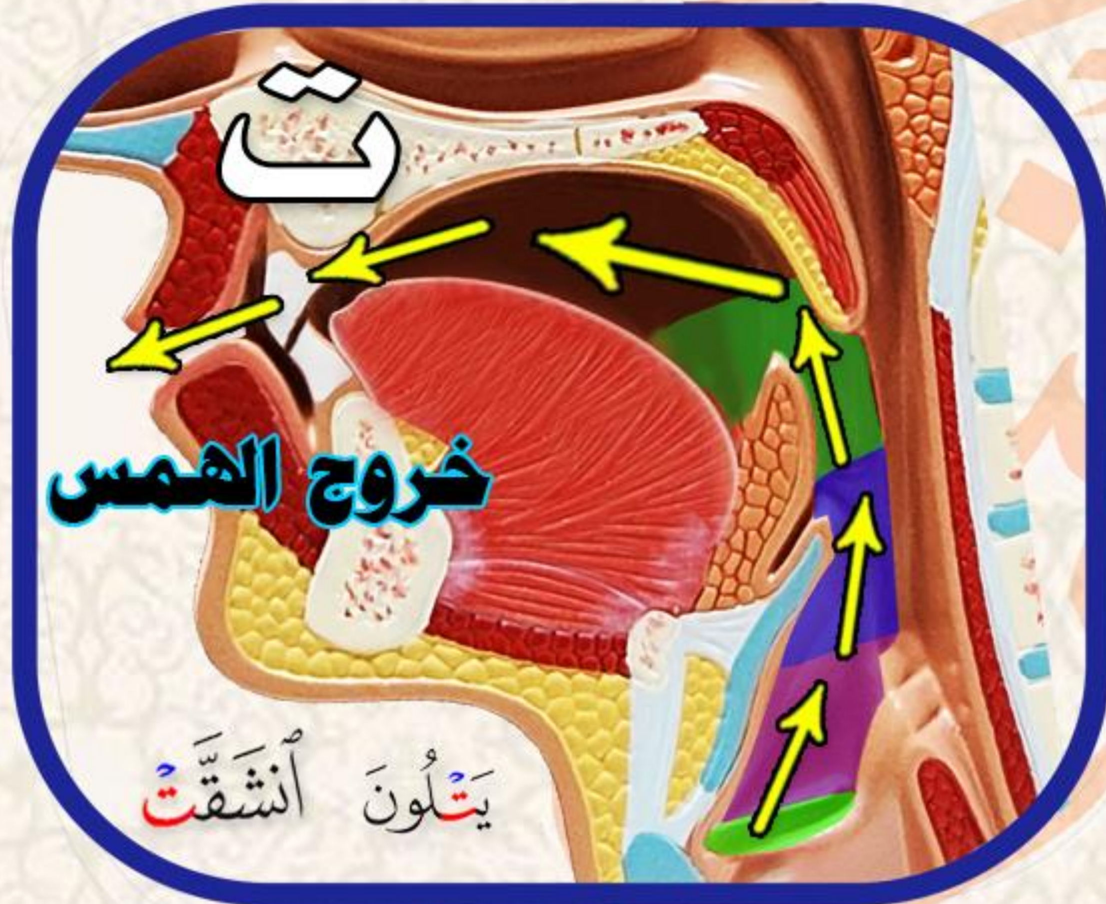
المرجع في التجويد
صدقة جارية

كيفية حدوث الهمس تـ



تحقيق الشدة أولا ثم يخرج الهمس بعد ذلك لاحظ ذلك جيدا





صدقة جارية

المرجع في التجويد

صفحة فارس عنتر

همس الكاف والتاء (الساكن والمتحرك)



همس الكاف والتاء المتحركتين

تخرج الشدة أولا ثم يخرج الهمس ويكون ذلك سريعا جدا ويكون الهواء الخارج مع حرفي الكاف والتاء المتحركتين أقل منه في الساكن لاعتماد الحرفين على الحركة مما يجعل البعض يخطيء ويتعسف في همسهما ظانا أنه يكون كذلك وقد نبهت على هذا الخطأ راجع التنبيه.

كَانُوا۟ تِجَـٰرَتُهُمْ

همس الكاف والتاء الساكنتين

تخرج الشدة أولا ثم يخرج الهمس ويكون ذلك أبطأ من المتحرك ويكون الهواء الخارج مع حرفي الكاف والتاء الساكنتين أكبر بكثير من المتحرك وأكثر منه في الساكن الموقوف عليه ويكون واضحا وصوته مسموع وذلك بسبب ضعف الحرف الساكن فهو أضعف ما يكون فيحتاج لقوة في إظهاره

يَكْذِبُونَ يَتْلُونَ

ظَهْرَكْ ٱنشَقَّتْ

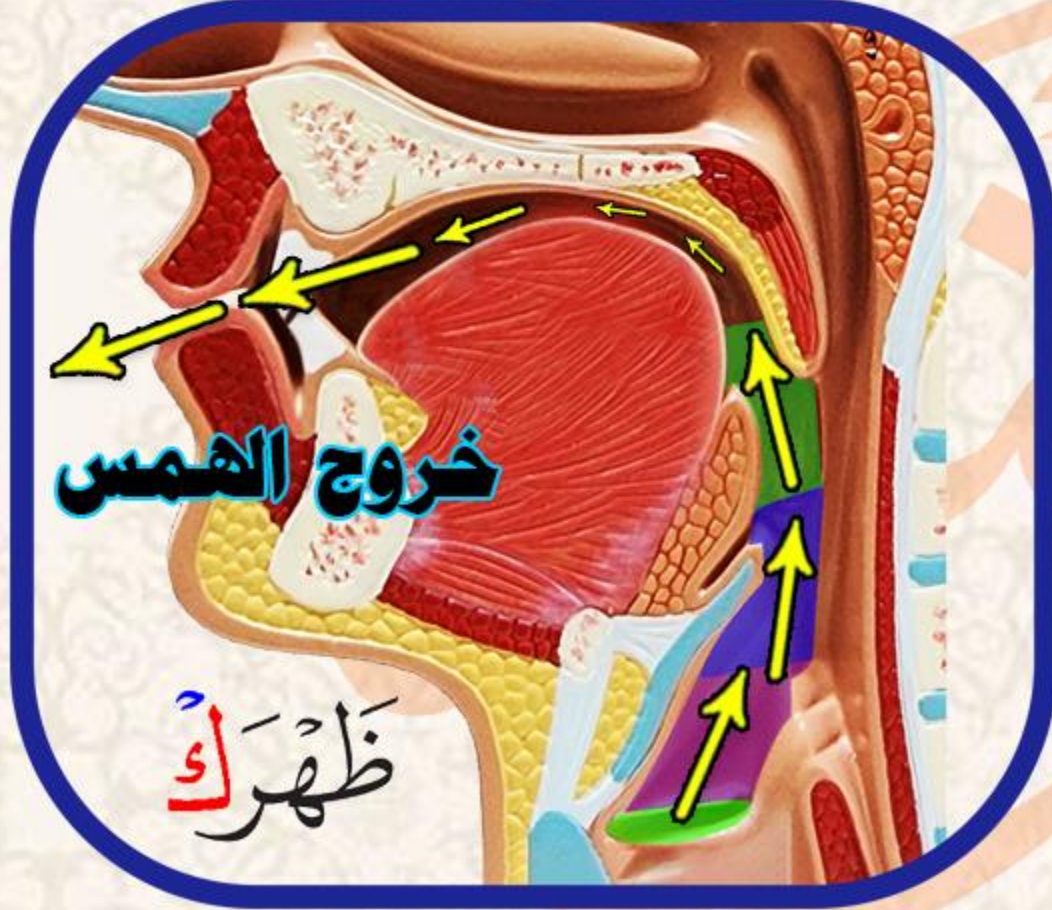
المرجع في التجويد
صدقة جارية

كيفية حدوث الهمس ك



تحقيق الشدة أولا ثم يخرج الهمس بعد ذلك لاحظ ذلك جيدا

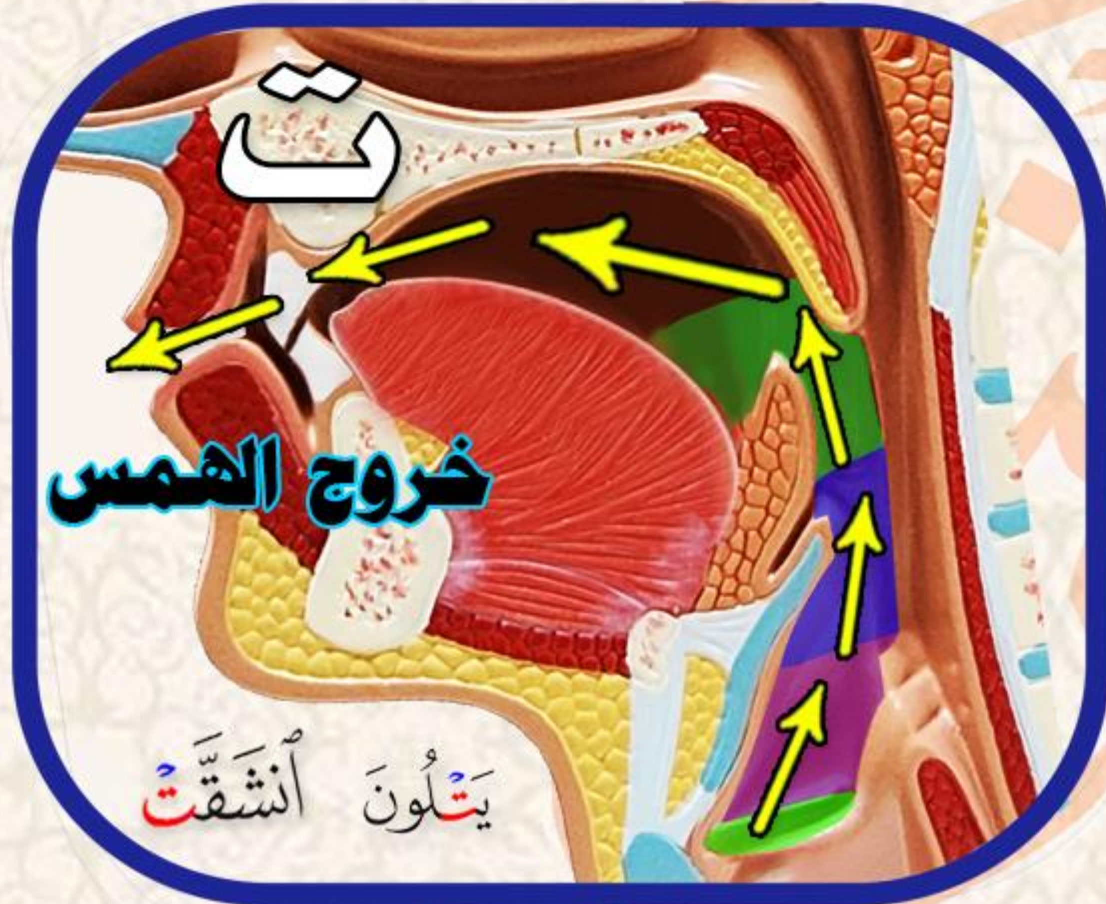




كيفية حدوث الهمس تـ



تحقيق الشدة أولا ثم يخرج الهمس بعد ذلك لاحظ ذلك جيدا





اختلاف كمية الهمس مع الحروف



تختلف كمية الهمس التي تخرج مع حروف الهمس من حرف لآخر فتكون

أكثر ما يكون في حروف (س، ف، ص، ش، هـ، ح، خ، ث)

وتكون أقل ما يكون في حرفي (ك، ت)

كما تختلف كمية الهمس من حيث الحركة والسكون

فتكون في الحركة أقل ما يكون لكن في الساكن تكون كبيرة

وأكثر ما تكون في الساكن الموقوف عليه والمشدد

أخطاء همس المتحرك واللحن الجلي

فارس عنتر

يتكلف بعض الناس في همس حرفي الكاف والتاء المتحركتين خاصة التاء لإظهار صفة الهمس خاصة في المفتوح والمشدد المفتوح مثل (تتقون) مما قد يسمع صوت السين أحيانا مع صوت الهمس وهذا لحن جلي لأنه غير الحرف من التاء الى السين أو يكون بين التاء والسين فيجب عدم التكلف والاحتراز من ذلك

يَمۡتَرُونَ ٱلۡمُتَّقِينَ ٱلۡكِتَٰبُ تُنذِرۡهُمۡ يَأۡتِيَنَّكُم تَتَّقُونَ

المرجع في التجويد
صدقة جارية

أخطاء همس المتحرك واللحن الجلي

يخرج البعض الهمس في التاء الساكن خاصة الساكنة والمتطرفة الساكنة الهواء
من مخرج السين مما يحدث تغير في الكلمة بزيادة سين بعد التاء وهذا لحن جلي
بحجة إظهار وتوضيح الهمس فيقولون (انشقتس بدلا من انشقت وأتتس بدلا من أتت)
فيجب اخراج هواء الهمس بدون أن يمر على مخرج السين ويكون صوت هواء فقط

أنفطرتس بعثرتس حشرتس كورتس

صدقة جارية المرجع في التجويد صفحة فارس عنتر



المرجع في التجويد

سكت فحثه شخص

أمثلة للهمس ١

ح	ف	ت	ك	س
ٱلْحَمْدُ	فَهُمْ	يَمْتَرُونَ	كَفَرُواْ	سَوَآءٌ
مُصْلِحُونَ	فُرُوجٍ	تُنذِرْهُمْ	مَعَكُمْ	ٱلرَّسُولَ
ٱلرَّحِيمِ	فِيهَا	تِلَاوَتِهِ	نَكِيرِ	ٱلْمَسِيحُ
ٱلرَّحْمَٰنِ	ٱلْمُفْسِدُونَ	ٱلْفِتْنَةُ	يَكْذِبُونَ	يَسْتَهْزِئُ
نَشْرَحْ	مُخْتَلِفٌ	ٱنشَقَّتْ	صَدْرَكْ	ٱلنَّاسْ
سَحَّارٍ	ٱلنَّفَّٰثَٰتِ	ٱلْمُتَّقِينَ	دَكًّا	ٱلسُّفَهَآءُ

صفحة فارس عنتر

صدقة جارية لمن يرد استخدامها

المرجع في التجويد



المرجع فى التجويد

سكت فحثه شخص

أمثلة للهمس ٢

ص	خ	ش	هـ	ث
أَبۡصَٰرِهِمۡ	خَتَمَ	غِشَٰوَةٌۖ	هَبَآءً	ثَمَنًا
صُلۡحًا	فَخُورٍ	شُفَعَآءَ	وَلَهُمۡ	ثُبُورًا
صِبۡغَةَ	ٱلۡأَخِرِ	شِئۡتُمَا	بِهِمۡ	أَثِيمٍ
مُصۡلِحُونَ	يَخۡدَعُونَ	ٱشۡتَرَوُاْ	ٱهۡبِطُواْ	إِثۡمًا
ٱلۡقِصَاصُ	نَنسَخۡ	قُرَيۡشٍ	عَلَيۡهِ	حَيۡثُ
ٱلصَّمَدُ	سَخَّرَ	ٱلشُّهَدَآءِ	مُّطَهَّرَةٌ	ٱلثَّمَرَٰتِ

الفرق بين الهمس والجهر



الجهر ينغلق المخرج تماما ولا يمر الهواء بعكس الهمس يكون هناك مكان لمرور الهواء







المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

أسئلة على الدرس



الدرس السابق

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩
٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-٢١.
٣. ما معنى صفة الهمس؟
٤. ما هي حروف الهمس؟
٥. هل صفة الهمس ثابتة مع حرفي الكاف والتاء أم تكون مع الساكن فقط؟
٦. ما هي اسم الصفة التي ضد الهمس؟ وما معناها؟
٧. هل يخرج الهمس مع الحروف كلها بنفس المقدار؟
٨. هل تختلف كمية الهمس التي تخرج مع الحرف في كل أحواله أم يختلف؟ ولماذا؟



الدرس السابق



إلى اللقاء

المرجع في التجويد

في الحلقة القادمة

صفة الشدة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

المرجع في التجويد

صدقة جارية مجانا

المرجع في التجويد ٢٩



أَجَدْ قَطٍ بَكَتْ

صفة الشدة

مجانا

صفات الحروف العربية

صفة الشدة





المرجع في التجويد

صدقة جارية



فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية



المرجع في التجويد

صدقة جارية



الدرس السابق

 ## بَابُ ٱلصِّفَاتِ ⑦ 

٢٠- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ، وَٱلضِّدَّ قُلْ

٢١- مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

صفحة فارس عنتر **المرجع في التجويد** **صدقة جارية**

صفة الشدة



الدرس السابق

هي صفة ثابتة لازمة لـ ٨ أحرف مجموعة في

(أجـد قـط بـكـت) وهي (ء،جـ،د،ق،ط،ب،ك،ت)

ومعنى الشدة عدم جريان الصوت أثناء النطق بالحرف.

وسبب انحباس الصوت هو غلق المخرج في بداية النطق بالحرف

وهي من الصفات التي لها ضد وضدها الرخاوة.

كيف تحدث الشدة في الحرف





عند النطق بالحروف الشديدة يحدث انغلاق تام لمخارجها كما بالشكل فينحبس الصوت الصوت بسبب انغلاق المخرج

وأي صوت يظهر وقت الانغلاق يكون خطأ وضعف في قوة إغلاق وذلك يحدث إما بضعف الضغط على المخرج أو خروج هواء مع الحرف وقت الاغلاق فيجب التنبيه على ذلك والاحتراز منه

المرجع في التجويد
صدقة جارية

كيفية حدوث صفة الشدة مع الحروف



الشدة وهي انحباس الصوت أثناء النطق بالحرف وذلك بسبب انغلاق المخرج انغلاقا كاملا في بداية النطق بالحرف ثم بعد ذلك يتحرر الانغلاق هذا بواحدة من أربع إما حركة أو قلقلة في الساكن في حروف قطب جد أو همس في حرفي ت،ك أو صوت في ء



صدقة جارية



المرجع في التجويد



حمل الكتاب مجانا



صفحة فارس عنتر

التخلص من الشدة بالحركة



الحروف الشديدة يمتنع فيها جريان الصوت

وذلك بسبب الانغلاق التام لمخارجها

ولكي يظهر صوتها ويتضح كان لابد من انفتاح

للمخرج وذلك عن طريق الحركة فالحركة تظهر

جميع الحروف في كل أحوالها لقوتها



ٱلْحَمْدُ بَلَىٰ ءَادَمَ قَالَ

المرجع في التجويد
صدقة جارية

التخلص من الشدة بالحركة



التخلص من الشدة بالحركة وذلك بانفتاح المخرج بعد انغلاقه في كل الحروف





التخلص من الشدة بالقلقلة





الحروف الشديدة يمتنع فيها جريان الصوت

وذلك بسبب الانغلاق التام لمخارجها

وعند سكونها تكون أضعف ما يكون ويتم التخلص

من الشدة فيها بقلقلة حروف (قطب جد)

فينفك المخرج باضطرابه ويسمع صوتها ويتضح

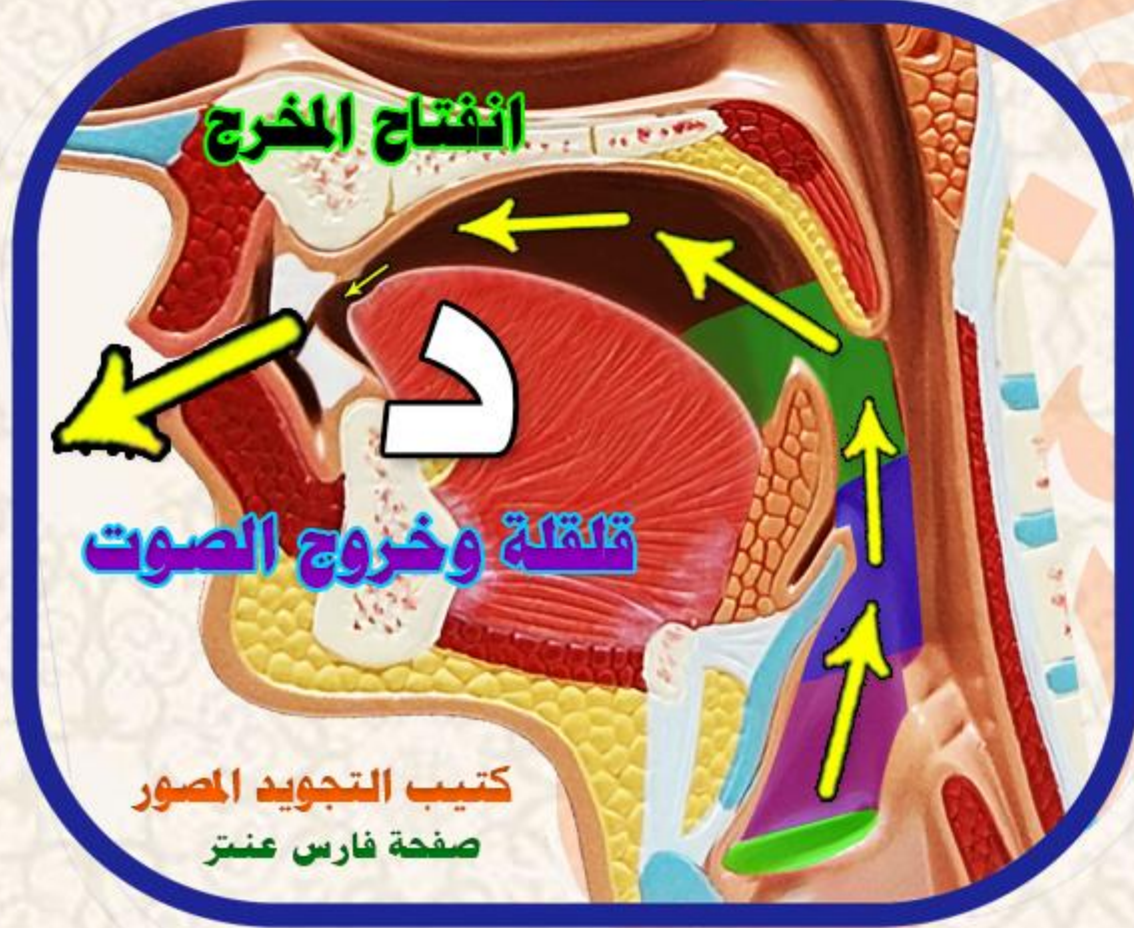
وَقَبْ يَدْخُلُونَ خَلَقْ

التخلص من الشدة بالقلقلة



التخلص من الشدة بالقلقلة باضطراب المخرج وانفتاحه في حروف القلقلة فيظهر الصوت ويسمع





التخلص من الشدة بالهمس



الحروف الشديدة يمتنع فيها جريان الصوت

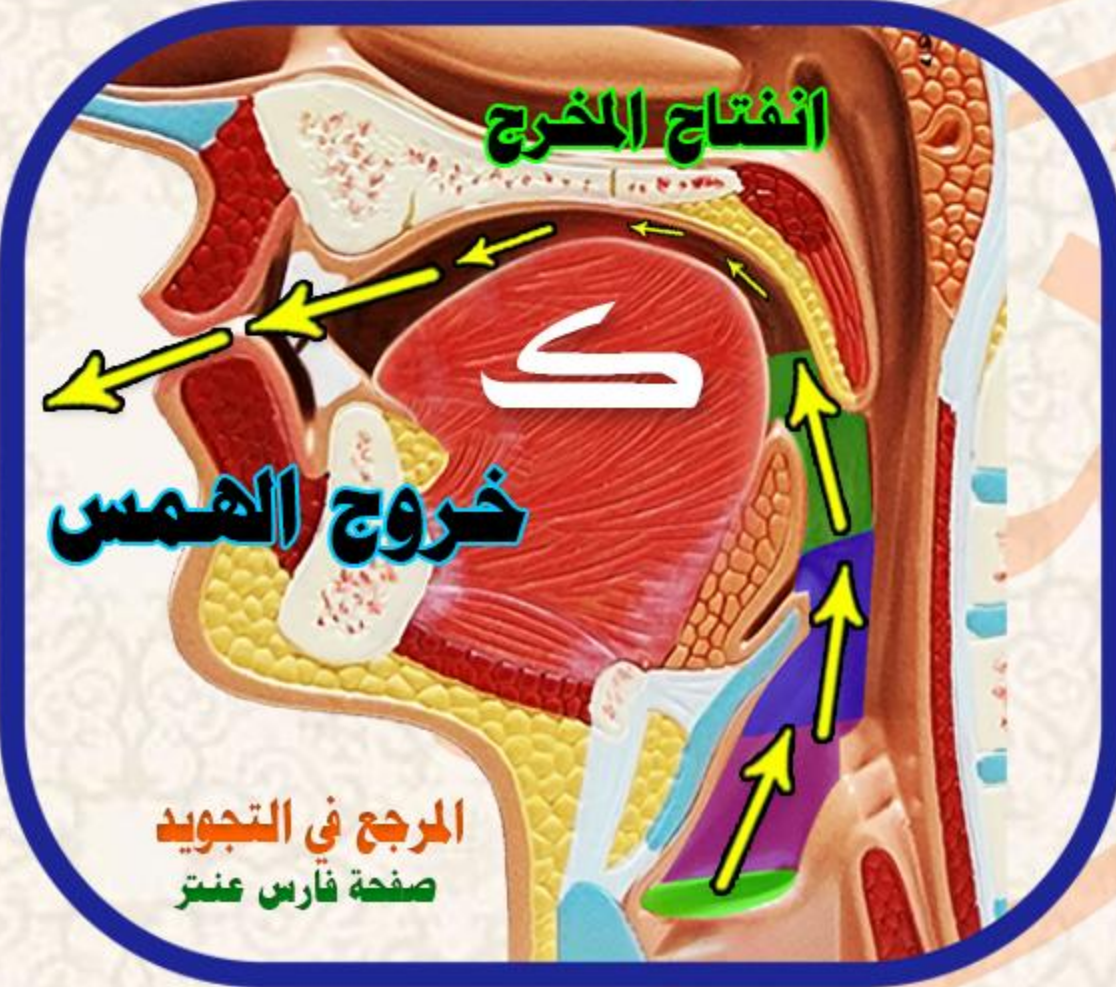
وذلك بسبب الانغلاق التام لمخارجها أثناء النطق

ويتم التخلص من الشدة فيها عن طريق همسها

في حروف الهمس وهي (ك،ت) فيسمع الصوت

وينفك المخرج ويتضح الحرف

يَكْذِبُونَ يَتْلُونَ ظَهْرَكْ ٱنشَقَّتْ

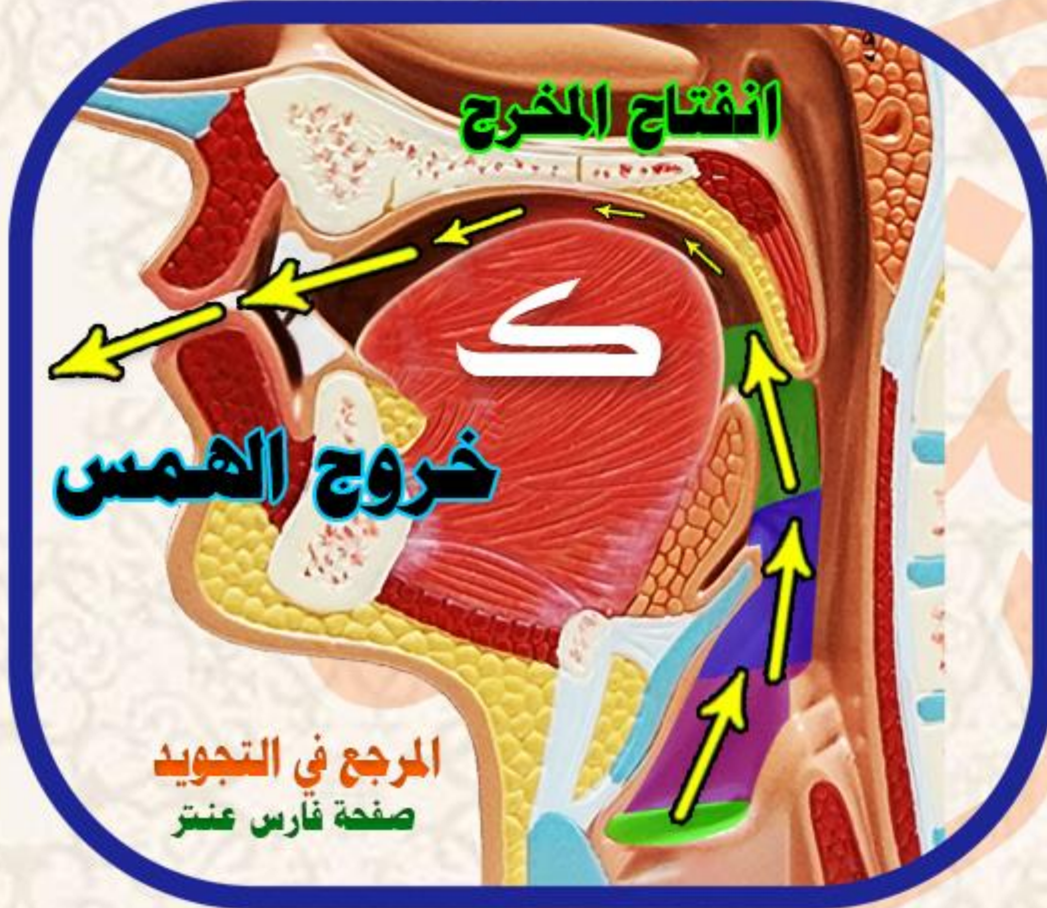


التخلص من الشدة بالهمس



التخلص من الشدة بالهمس في حرفي (ك،ت) ينغلق المخرج ثم ينفتح ويخرج الهمس



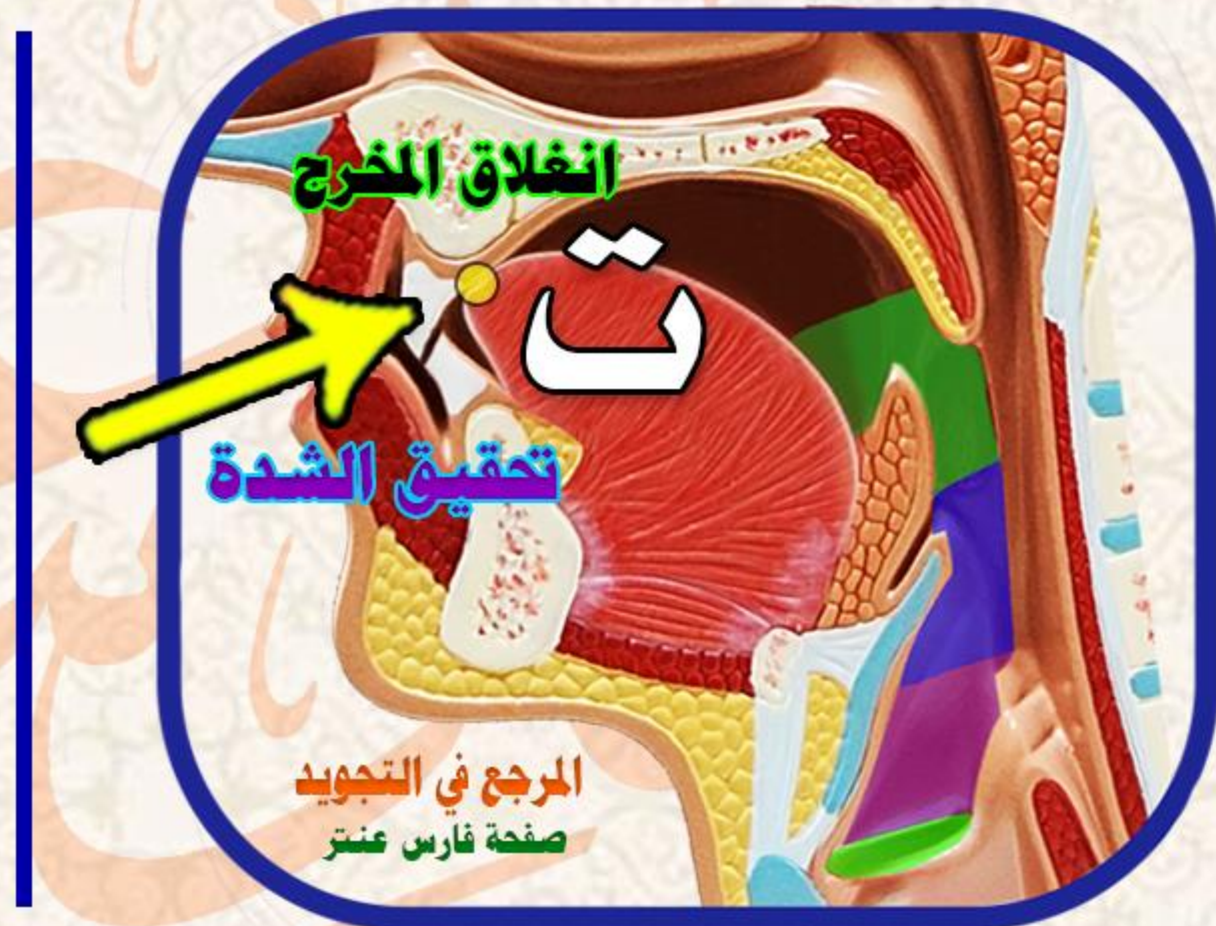


التخلص من الشدة بالهمس



التخلص من الشدة بالهمس في حرفي (ك،ت) ينغلق المخرج ثم ينفتح ويخرج الهمس





التخلص من الشدة بصوت ذاتي (ء)



الهمزة من الحروف المجهورة الشديدة

مما منعا جريان الصوت والهمس فيها

فيتخلص من شدتها بالحركة مثل غيرها

لكن عند سكونها يتخلص من شدتها بصوت

ذاتي فيها بسبب طبيعة مخرجها فتظهر وتتضح

وقد تجد هذا ما يسمى بالنبر في بعض كتب التجويد الحديثة



تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّمَآءُ شَىْءٍ



المرجع في التجويد

صدقة جارية

التخلص من الشدة في المتحرك

نتخلص من الشدة في الحروف أثناء القراءة بحالة من ٤ حالات

نتخلص بالحركة

ينحبس الصوت بغلق المخرج في بداية نطق الحروف الشديدة ثم ينفك الانغلاق بسبب الحركة فيسمع الصوت ويتضح الحرف وذلك في كل الحروف الشديدة.

ٱلْحَمْدُ ءَادَمَ

قَالَ بَلَىٰ

صدقة جارية

نتخلص بالقلقلة

ينحبس الصوت بغلق المخرج في بداية نطق الحروف الشديدة ثم تحدث القلقلة وهي اضطراب في المخرج في حروف (قطب جد) فيظهر الصوت وقتها ويتضح الحرف

وَقَبْ يَدْخُلُونَ

خَلَقْ أَفَتَطْمَعُونَ

المرجع في التجويد

نتخلص بالهمس

ينحبس الصوت بغلق المخرج في بداية نطق الحروف الشديدة ثم يحدث الهمس بخروج هواء من الفم من عند مخرج حروف الهمس (ك،ت) وذلك مع انفتاح المخرج فيظهر الحروف ويسمع صوته

يَكْذِبُونَ ظَهْرَكْ

يَتْلُونَ ٱنشَقَّتْ

صوت ذاتي في (ء)

ينحبس الصوت بغلق المخرج في بداية نطق الحروف الشديدة لكن بالنسبة للهمزة فلها صوت ذاتي فيها يظهرها في الساكن فيظهر صوتها ويسمع ويتضح

شَىْءٍ

تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّمَآءْ

صفحة فارس عنتر



المرجع في التجويد
صدقة جارية

التخلص من الشدة في الساكن

ينقسم التخلص من الشدة في الحروف الساكنة إلى ٣ أقسام

التخلص من الشدة بالقلقلة

عند انحباس الصوت أثناء النطق بحروف الشدة عند سكونها كان لابد من صفة تظهر الصوت ليتضح الحرف فنجد حروف (قطب جد) وهي حروف القلقلة نتخلص من الشدة فيها بالقلقلة لاجتماع فيها صفتي الشدة والجهر فنتخلص من الشدة بالقلقلة وهي اضطراب في المخرج فيظهر الصوت ويتضح مع القلقلة.

وَقَبْ يَدْخُلُونَ خَلَقْ

التخلص من الشدة بالهمس

عند انحباس الصوت أثناء النطق بحرفي (ك / ت) عند سكونها كان لابد من خروج همس بعد الشدة ليظهر الحرف وذلك بانفتاح المخرج ليخرج الهمس فيظهر الحرف ويتضح بسبب الهمس.

يَكْذِبُونَ ذِكْرَكْ
يَتْلُونَ انشَقَّتْ

صوت ذاتي في الحرف (ء)

عند انحباس النطق أثناء النطق بالهمزة الساكنة نجد أن الهمزة تختلف عن باقي الحروف الشديدة مثلها فبالضغط على مخرجها تتضح وتظهر بدون قلقلة أو همس

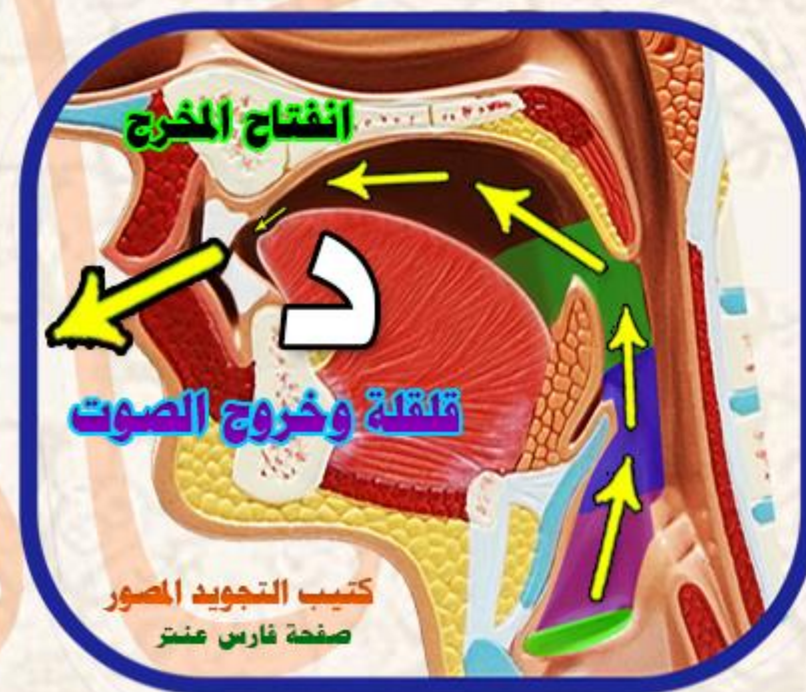
شَيْءٍ تَأْتِيَهُمْ السَّمَآءْ

صدقة جارية
المرجع في التجويد

التخلص من الشدة في الساكن



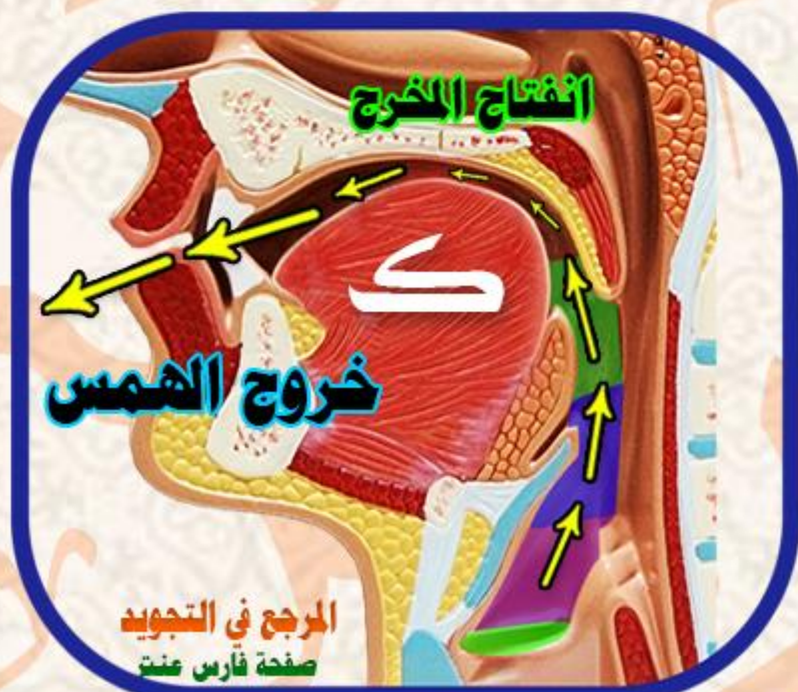
التخلص من الشدة بالقلقلة



وَقَبْ يَدْخُلُونَ خَلَقْ

صدقة جارية

التخلص من الشدة بالهمس



يَكْذِبُونَ ٱنشَقَّتْ

المرجع في التجويد

صوت ذاتي في الحرف (ء)



شَىْءٍ تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّمَآءُ

صدقة جارية

أخطاء تحدث أثناء تحقيق الشدة





يخطِئ البعض عند النطق بحروف الشدة بحيث
لا يمكّن الضغط على المخرج في بعض الحروف
مثل الطاء أو القاف أو الدال
وذلك ينتج عنه خروج بعض الهواء (الهمس)
مما يضعف الحرف ويغير طبيعته وصوته الصحيح
ويدخل صفة الهمس فيه
فيجب التنبيه على ذلك والاحتراز منه



المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩
٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-٢١.
٣. ما معنى صفة الشدة؟ وما الفرق بين الهمس والشدة؟
٤. ما هي الحروف الشديدة؟ وما هي الحروف المهموسة؟
٥. كيف نتخلص من الشدة في الحروف الشديدة المتحركة؟
٦. كيف نتخلص من الشدة في الحروف الشديدة الساكنة ؟
٧. كيف نتخلص من الشدة في الهمزة؟
٨. ما هي أخطاء تحقيق الشدة وكيف نتخلص منها؟



إلى اللقاء

المرجع في التجويد

في الحلقة القادمة

صفة البينية

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

المرجع في التجويد

صدقة جارية مجانا

المرجع في التجويد ٣٠



مجانا

بِنْ عُمَرْ

صفة البيْنيّة

صفات الحروف العربية

صفة البينية



الدرس السابق



المرجع في التجويد

صدقة جارية



فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

المقدمة الجزرية





الدرس السابق

المرجع في التجويد

صدقة جارية

 بَابُ ٱلصِّفَاتِ ⑦ 

٢٠- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ، وَٱلضِّدَّ قُلْ

٢١- مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

٢٢- وَبَيْنَ رِخْوٍ وَٱلشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ

صفحة فارس عنتر

المرجع في التجويد

صدقة جارية



الدرس السابق

المرجع في التجويد

صدقة جارية

صفة البينية

هي صفة ثابتة لازمة لـ ٥ أحرف مجموعة في (لن عمر) وهي (ل،ن،ع،م،ر) وقد زيد عليهم في بعض الكتب القديمة حرفي (الواو، والياء) وجمعت في قولك (لم يرو عنا)

وهي عبارة عن جريان جزئي للصوت أثناء النطق بالحرف وذلك بسبب عدم الإنغلاق التام للمخرج وعدم رخاوته الكاملة أيضا فلا هو رخو سهل ولا شديد صامت

وسميت صفة البينية لذلك فلا هي رخوة ولا هي شديدة أي بين الصفتين

البينية في حرف اللام (لن عمر)



البينية في حرف اللام بسبب جريان الصوت جريانا جزئيا عند النطق به ويكون أقل من الرخو ويخرج الصوت من مخرج اللسان وليس من الجانب كما هو في بعض كتب التجويد الحديثة وذلك مثل حرف الذال الرخو يلمس اللسان الأسنان ويجري معه الصوت لأنه رخو فالحروف وأصواتها تخرج من مخرجها فقط



خَلَقَ يَدۡخُلُونَ لِمَا

ٱلَّذِينَ لِلۡمُصَلِّينَ ضَلُّواْ

أخطاء تحدث أثناء تحقيق البينية (ل)



المرجع في التجويد
صدقة جارية

كثير من القراء يخطئون في تحقيق صفة البينية في حرف اللام إذا سكن يزيدون من طوله خاصة إذا أتى متطرفا مثل (الفيل) فيزيدون من طوله ليصبح أطول من الرخو الساكن وذلك بسبب الفهم الخاطئ لصفة البينية فظنوا أن تحقيق صفة البينية تكون بزيادة الطول وهذا هو العكس فالحرف البيني أقصر من الرخو

كما يخطئ البعض في تحقيق صفة البينية في اللام المشددة فيسكتون عليها ويمنعون جريان الصوت فيها بإكسابها شدة زائدة خاصة في الإدغام الكامل ومثله ظانين أن هذا هو تحقيق البينية وهذا خطأ كبير فيجب التنبيه على ذلك والاحتراز منه

ٱلْفِيلْ مَالَا لُّبَدًا ٱلَّذِينَ ضَلُّواْ



تدريبات على البينية في (ل)

فارس عنتر

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ١ أَلَمْ يَجْعَلْ
كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ ٢ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ٣
تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ٤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ ٥

وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧ ٱلَّذِينَ ضَلُّوا۟ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ
وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا

البينية في حرفي النون والميم (لن عمر)





البينية في حرف النون والميم بسبب جريان الصوت جريانا جزئيا عند النطق بهما وخروج غنة مصاحبة لهما من الخيشوم



وَيُقِيمُونَ وَمِمَّا وَمَا ٱلرَّحِيمْ إِنَّ أَنْ يُؤْمِنُونَ

أخطاء تحقيق البينية في (م، ن)



يخطىء الكثير خاصة هذه الأيام في تحقيق صفة البينية من ناحية زمن الحرف الساكن منها فيزيدون من طول الحرف الساكن فيها زيادة عن طول الحرف الرخو وأحيانا زيادة عن الحرف المشدد وهذا يعد لحنا جليا لزيادة البيني عن الرخو والمشدد = حرفين وذلك بحجة اظهار البينية ولم يتنبهوا إلى أن معنى البينية قصر زمن الساكن وليس طوله ويكون ذلك في بعض الأحوال وليس كل الأحوال:

يكون في حرفي (الميم والنون) فقط إذا أتيا متطرفتين فقط لكن إذا سكنتا وسط الكلام فيكون سكون عادي وهذا خطأ آخر ينافي قول الإمام ابن الجزري واللفظ في نظيره كمثله (للحرف والصفة) فيطيلون ميم (الرحيمم) لكن لا يزيدون من ميم (أنعمت) وإذا اجتمعتا يفرقون أيضا فيقولون فيقولون (وبما أنفقوا من أموالهمم)

تدريبات على البينية في (م ن)



بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٢ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣
مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ٥ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦
صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧

ٱلرِّجَالُ قَوَّٰمُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ بِمَا فَضَّلَ ٱللَّهُ بَعۡضَهُمۡ عَلَىٰ
بَعۡضٖ وَبِمَآ أَنفَقُواْ مِنۡ أَمۡوَٰلِهِمۡۚ

البينية في حرف العين (لن عمر)



البينية في حرف العين بسبب جريان الصوت جريانا جزئيا عند النطق به ويكون أقل من الرخو.

وليس بسبب رجوع لسان المزمار للخلف كما ذكر في بعض الكتب الحديثة مما أحدث الكثير من الخطأ عند الناس والتكلف الشديد في إخراج العين وهذا خطأ كبير أدى إلى لحن جلي تسبب في التكلف في إخراج العين وتحويلها إلى شديدة بدلا من البينية خاصة في الساكن والمشدد فيسكتون عليها بحبسها على الرغم من أنها سهلة سلسلة والبعض يفخمها بسبب التكلف الشديد هذا.



تَعۡمَلُونَ يَوۡمَ يُدَعُّونَ نَعۡبُدُ

تدريبات على البينية في (ع)



وَلَآ أَنَاْ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ٱلْعَٰلَمِينَ وَٱلسَّقْفِ ٱلْمَرْفُوعِ

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَٰقِعٌ ٧ مَّا لَهُۥ مِن دَافِعٍ إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ

لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ يَوْمَ يُدَعُّونَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا



فارس عنتر

البينية في حرف الراء (لن عمر)

المرجع في التجويد

صدقة جارية





ظهر طرف اللسان

البينية في حرف الراء بسبب جريان الصوت جريانا جزئيا عند النطق به ولولا صفة التكرار فيها لأصبحت شديدة فصفة التكررا بأن يلمس طرف اللسان مخرج الراء ثم يتركه هو سبب استمرار الصوت في الراء وتحقيق البينية فيها

وليس كما ورد في بعض الكتب الحديثة والمشهورة بأن سبب البينية بقاء فجوة عند منتهى طرف اللسان

فهذا خطأ تماما لأنه ينافي مخرج الراء وهو من طرف اللسان فكيف تكون فجوة من المخرج نفسه فالمكان الذي يكون فجوة هو أصل مخرج الراء

ومن الأخطاء المنتشرة أيضا في تحقيق البينية في الراء السكت عليها واكسابها شدة بدل من البينية خاصة في الساكن والمشدد

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ   مِن رَّبِّهِمۡ   ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ   مَرۡيَمَ   قَرۡيَةٖ

تدريبات على البينية في (ر)



مَرَضًاۖ كَفَرُواْ أَبۡصَٰرِهِمۡ مَرۡيَمَ قَرۡيَةٍ

ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلرَّجِيمِ مِن رَّبِّهِمۡ

ملخص صفة البينية



البينية صفة بين الشدة والرخاوة وهي صفة سهلة وليس كما يصورها البعض

زيادة الشيء عن حده تنقلب إلى ضده

فلو زدت في البينية تتحول إلى شدة ولو تراخيت فيها لأصبحت رخوة

لا تنكلف ولا تنعسف في الصفات والمخارج ونعمل بقول إمامنا

٣٢- مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ ... بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ



المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

أسئلة على الدرس

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ٢٩
٢. تسميع الجزرية الأبيات من ٩-٢٢.
٣. ما معنى صفة البينية؟ وما الفرق بين البينية و(الشدة والرخاوة)؟
٤. ما هي أخطاء البينية في النون والميم؟
٥. اذكر أخطاء كتب التجويد الحديثة والمشهورة في شرح صفة البينية؟
٦. كيف تتحول الراء واللام إلى شديدة بين مع الأمثلة ؟
٧. اذكر أخطاء صفة البينية في اللام؟
٨. ما هو السبب الرئيسي لصفة البينية في الرا؟



إلى اللقاء

المرجع في التجويد

في الحلقة القادمة

صفة الإستعلاء (التفخيم)

صفحة فارس عنتر

المرجع في التجويد

صدقة جارية مجانا